

扫描报告

# 乡村儿童美育公益领域

Philanthropic Initiatives of Arts  
Education in Rural China

# LANDSCAPE ANALYSIS 2020





# 献给

## 乡村儿童美育网络

2019年12月由国内八家关注乡村儿童美育工作的公益组织联合发起。期望通过网络机构的协作与联合行动，共同促成乡村儿童美育实践的专业发展与资源整合，并联合多方力量共同发声，传播美育理念，促进公众参与，倡导一个更加有利于乡村儿童美育发展的生态环境。



# 乡村儿童美育公益领域扫描报告

报告出品：浙江致朴公益基金会

出品时间：2020年5月

字数：39千字

总策划：杨国琼

访谈：钱俞颖、王南、向可力、杨国琼、曾显珊

报告撰写：楼以忱、钱俞颖、王南、向可力、许宁、杨国琼、曾显珊、张雨昕

审稿：骆筱红

校对：牛馨翌、钱俞颖、张雨昕

视觉设计：邹维婷

设计指导：叶萌

封面绘画：林靖 / 常山县球川小学

内文插画均来自致朴·常山传统节日美育课程儿童作品

小作者依次是：蒋锦驰、佚名、廖一帆、佚名、黄梦菲、徐宇燮、徐欣磊、卢怡婷

封底绘画作品来自致朴·常山2018传统节日美育课程夏令营集体创作

版次：2020年5月第1版

版权声明：本作品采用知识共享 - 非商业性使用 - 相同方式共享 3.0 通用许可授权

文中观点引用或转载请标明来源和作者

# 前言 FOREWORD

乡村儿童美育的本质是探索关于人性的教育。致朴基金会把美育作为探索适合儿童生命成长教育的一条重要路径，除了从创办以来一直持续实操摸索以外，从 2019 年开始，也开始探索用资助的方式来支持乡村儿童美育发展。在这个过程中，我们不断结识新的伙伴，也看到在教育公益组织里逐渐出现了一个乡村儿童美育的小分支领域。

2019 年 12 月，致朴联合时代基金会、麦田教育基金会、禾邻社、廖冰兄基金会、新艺动、一公斤盒子、益教室、种太阳，组成一个工作小组，共同发起了“乡村儿童美育网络”。期望通过网络机构的协作与联合行动，共同促成乡村儿童美育实践的专业发展与资源整合，联合多方力量共同发声，传播美育理念，促进公众参与，倡导一个更加有利于乡村儿童美育发展的生态环境。

为了推动乡村儿童美育网络发展，联结更多志同道合的伙伴，也为单打独斗的伙伴机构提供一个领域全貌，帮助大家更好地认识自己的优势，找准定位，促进机构间更高效的合作，我们从 2020 年 2 月开始，尝试对乡村儿童美育领域做一个更加全面的扫描。同时也希望这份扫描报告能够引起其他资助方及行动者对乡村儿童美育问题的重视，为他们进入这一领域提供参考。

扫描报告主要包含五个部分，分别从美育的内涵与价值，乡村儿童美育的问题及机遇，美育公益项目扫描，乡村儿童美育领域的支持资源这四个方面展开阐述。其中乡村儿童美育公益项目扫描部分，将现有公益项目的干预措施划分为十种主要的干预策略予以分析。最后，我们搜索了若干值得借鉴的国内外经验案例放在附录，希望给到读者一些参考。

需要注意的是，社会各界对“美育”的定义各有不同。我们在报告的美育基本认识部分做了区分，之后在乡村儿童美育的背景、现状及问题部分，沿用的是教育部的大美育定义，即美育是关于审美、情操、心灵的教育，反映在学校课程上包括了音乐和美术。但本报告扫描的美育公益项目主要针对视觉艺术。

本次扫描主要由致朴的工作团队、实习生和志愿者完成。通过与超过四十位在这一领域工作多年的实践者交流，以及网络搜索和文献阅读，完成了这一扫描报告的初版。在此特别感谢接受访谈的四十位公益伙伴，以及对报告给予了帮助的“资助者圆桌论坛”张帆与陈思阳，ABC 美好社会咨询社的志愿者。受限于调研方法和团队的局限，扫描报告一定有许多不完善的地方，如果您看完报告后希望与我们交流、补充、或者提出疑问的，欢迎与我们联系：[info@zhipu.org](mailto:info@zhipu.org)

# 目录 CONTENT

## 关于美育的基本认识

- 一、美育是关于人性的教育 / 03
- 二、儿童美育促进儿童人格发展，对学业、未来工作和生活均有积极影响 / 04
- 三、教育公益组织致力于通过美育促进乡村儿童人格、心理健康发展 / 06

## 乡村儿童美育的背景、问题及机遇

- 一、儿童美育相关国家政策利好，但执行推进难 / 09
- 二、乡村儿童美育现状：需求大、资源少、有待发展 / 11
- 三、乡村儿童美育发展的核心问题是资源与意识欠缺，政策和科技是机会 / 17

## 乡村儿童美育公益项目扫描

- 一、现有的乡村儿童美育公益项目尚处于发展的初级阶段 / 21
- 二、乡村儿童美育公益项目的十种干预模式 / 30
- 三、乡村儿童美育公益项目常用的评估方式是过程性评估 / 44
- 四、乡村儿童美育公益项目所面临的挑战与问题 / 46

## 乡村儿童美育领域的支持资源

- 一、乡村儿童美育项目的资金来源 / 50
- 二、支持乡村儿童美育发展的社会力量 / 53

附录 1：乡村儿童美育公益机构名录 / 58

附录 2：受访者名单 / 62

附录 3：美国艺术教育益处实证研究 / 63

附录 4：美国《国家核心艺术课程标准（2014）》 / 66

附录 5：美国艺术教育机构案例——ART CORPS / 69

附录 6：日本美育视野下创造力的培养 / 74

附录 7：台湾美感在地化、资源整合型美育发展案例 / 76

后记



# 关于美育的基本认识

## UNDERSTANDING OF ARTS EDUCATION

### 一、美育是关于人性的教育

#### 1. 影响美育发展的主要人物与观点

18世纪90年代，“美育之父”席勒发表《审美教育书简》，首次提出“美育”概念，认为美育与德、智、体三“育”一样有着不可取代的相对独立性，是培育鉴赏力和审美趣味的教育。

中国近代美育的灵魂人物是王国维和蔡元培。20世纪初王国维在国内首倡“美育”，将其与智育、德育并列包含于“心育”之内。蔡元培提出“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也”<sup>2</sup>，并首次将美育列入国民教育方针。

我们梳理了历史上影响美育思想与实践发展的主要人物及其观点如下：

影响美育发展的主要人物及观点

时间	人物	国籍	主要观点	代表作品
18世纪中	鲍姆嘉通	德国	美学即感性学。 (对“美学即艺术哲学”的批判)	书籍《美学》
18世纪末	康德	德国	审美力的性质与特点是情感判断力。	书籍《判断力批判》
18世纪末	席勒	德国	第一个提出“美育”概念。 将美育界定为“情感教育”、“人性”的自由解放与发展。 美育所凭借的手段是美的艺术。 艺术的根本属性是“表现的自由”。	书籍《美育书简》
19世纪上	黑格尔	德国	集中论述“美在自由说”，生命和自由的印象是美的概念的基础。 提出“美学是艺术哲学”，走向“艺术中心主义”。	书籍《美学》
19世纪末	马克思	德国	人的教育是美育核心内容，“以人为本”，人是社会关系的总和。 (批判资本主义人的“异化”)	书籍《1844年经济学-哲学手稿》
20世纪中	杜威	美国	实用主义美学，审美是一个完整的经验。“艺术即经验，艺术即生活”，提出“艺术生活化”的重要命题。	书籍《作为经验的艺术》
20世纪中	罗恩菲德	美国	将公共艺术教育的目的界定为“提升人格”，而不是“专业的训练”。培养“身心健全的人”是艺术教育对教育和社会的“主要贡献”。强调尊重儿童个性。	书籍《创造与心智的成长》
20世纪中	约翰·布朗	美国	以“视觉艺术”取代“美术”。在通识课程中增加艺术类科目。强调视觉艺术在心灵成长中的特殊功能。	报告《哈佛大学视觉委员会报告》
20世纪上	王国维	中国	国内首倡美育，美育是培养“完全之人物”，是德育与智育之手段。 美育之作用：无用之用，感染陶冶人。 美育之目的：审美之境界与人生之境界。	文章《论教育之宗旨》
20世纪上	蔡元培	中国	美育塑造人格完全国民 首次将美育列入国民教育方针	文章《对于新教育之意见》 《以美育代宗教说》
20世纪上	丰子恺	中国	美育是人的教育。具体作用是培养人的审美欣赏力与创造力，进而培养人以审美的、艺术的态度对待社会、生活与人生。 倡导培养童心，保护童心。	文章《艺术教育的原理》

## 2. 我国当代美育内涵：美育是审美教育，情操教育和心灵教育

现代美育思想强调美育是人性的教育<sup>1</sup>，应该成为人人都获得的基本权利<sup>3</sup>。我国当代美育内涵的界定与此基本一致。我们梳理有代表性的概念如下：

我国当代美育概念摘要

美育概念	提出者	提出时间	出处
通过审美教育，塑造新的、全面发展的人性，它与德育、智育、体育具有互相补充、互相渗透，又互相不能取代的关系。	李泽厚	1990年	《美学百科全书》
美育是一种有组织、有目的的定向教育方式。以艺术和各种美的形态作为具体的媒体手段，通过审美活动展示审美对象丰富的价值意味，直接作用于受教者的情感世界，从而潜移默化地塑造和优化人的心理结构、铸造完美人性，提升人生境界。	朱立元	2010年	《谈谈美学与美育》
美育借助自然美、社会美与艺术美的各种途径，进行情感的陶冶、健康审美力的培养与健全人格的塑造，不是具体的艺术技能的培养。	曾繁仁	2012年	《美育十五讲》
美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育。	国务院办公厅	2015年	《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》

## 二、儿童美育促进儿童人格发展，对学业、未来工作和生活均有积极影响

说明：儿童美育是美育的重要分支，在本报告中特指针对儿童实施的美育。

### 1. 儿童美育“建构自我”、“发展人格”的价值被美育教育专家和研究者所倡导

美国心理学家克莱尔·格罗姆提出“儿童艺术的魅力在于它从本质上讲是儿童自主的活动，是儿童认识世界、理解世界、与外界交流的工具。在艺术活动中，儿童不仅能够表达自己的所知所感，还能够整理、整合自己的经验，不断建构自我。”<sup>4</sup>

美学研究者金雅提出艺术美育是儿童美育的核心，是沟通认知和道德的桥梁。儿童在艺术活动中，深入把握表现对象的过程，也是激活和表现自身情感个性与主观认识的过程，更深入认识了自身，理解自己与他人的关系。<sup>8</sup>

我国儿童美术教育专家尹少淳认为没有必要无限地夸大儿童艺术的艺术本体价值，更应该关注美术教育对促进儿童的身心发展和人格形成的价值。家长以及学校的教师，都不要过多地纠结于眼前的一件作品是否符合成人社会的标准或者得奖，而应该关注在学习美术过程中的儿童身心发展状态以及儿童美术教育对学生未来的正面影响。<sup>5</sup>

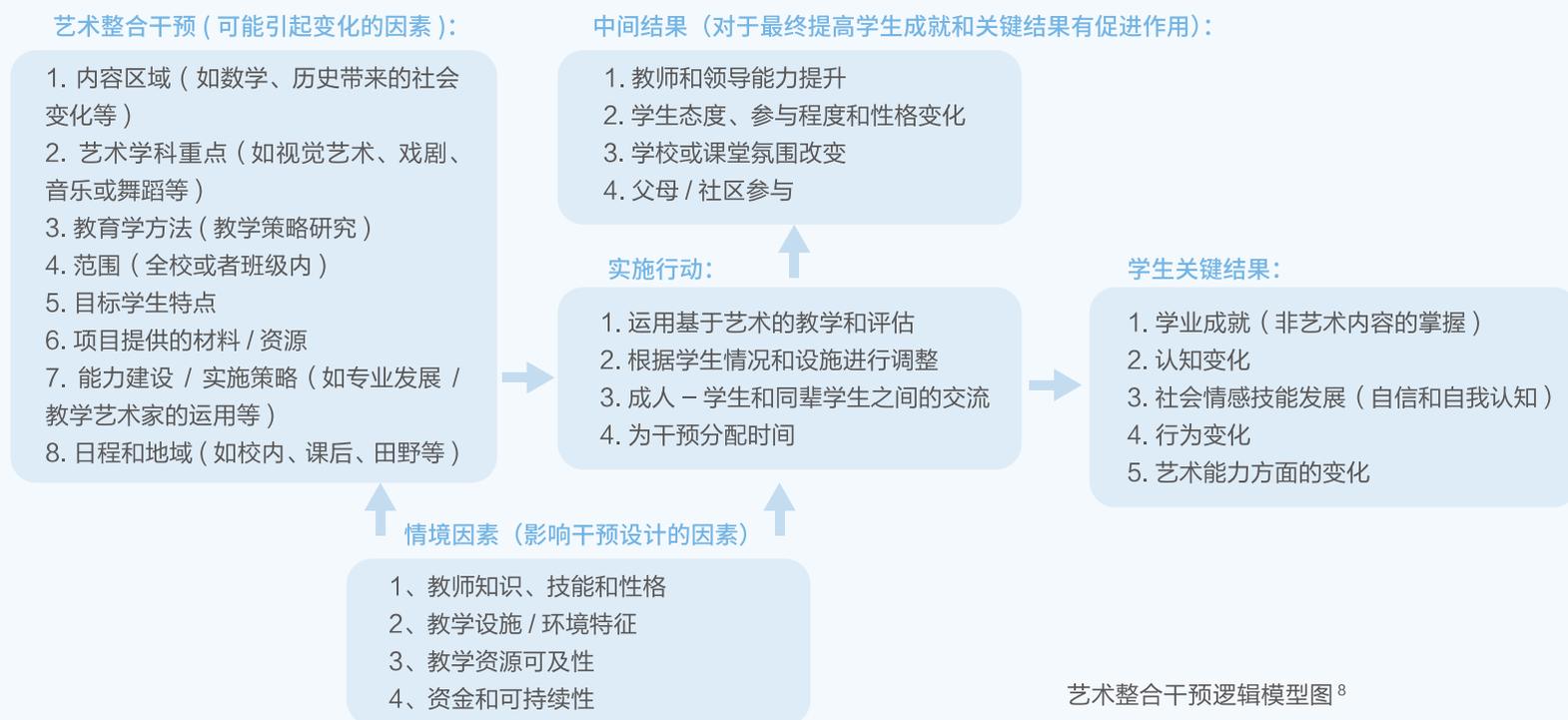
“艺术是平衡儿童的智慧和情感所不可或缺的工具”、“艺术教育最大贡献是在于强调个体和自己创造潜能，特别在于强调以艺术的力量把成长的各个因素结合在一起，以期成为均衡发展的个体”，美国著名美术教育学家维克多·罗恩菲德强调艺术教育必须以“儿童为中心”，将儿童当做儿童而不能成人的标准要求儿童，“儿童原原本本地表现的真实面貌，正是‘自我表现’最高和最深的含义。美术教育是在协助个人发展表现的自由，使个人可以根据他们的知识范畴找到自我。”<sup>6</sup>

## 2. 儿童艺术教育对学业、未来工作和生活的价值被更多的项目评估和实证研究验证

阳光未来艺术教育基金会通过评估参加了一年“爱的启蒙”综合艺术课程的儿童，发现和对照班儿童相比，他们在艺术素养、艺术创作品质和社会性发展水平上均有较大的提升。社会性发展水平主要表现为自我认知、自信表达、自主创作、人际交往与合作<sup>7</sup>。

针对美国 2015 年颁布的《每个学生成功法》(Every Student Succeeds, ESSL) 中“艺术整合干预措施”效果研究的综述显示，这一措施对学生的阅读 / 英语语言艺术、科学、社会技能学习和综合成绩有积极影响。对于艺术学习的态度、艺术成就，以及批判性思维也有一定的正向影响。相对于白人、高收入家庭学生，艺术整合干预措施对少数族裔学生、低收入家庭学生有显著积极影响<sup>8</sup>。

由美国“艺术教育伙伴”(Arts Education Partnership)创建的“艺术教育在线研究中心”(ArtsEdSearch)，通过发布艺术教育相关实证研究与政策信息，帮助公众了解艺术教育的价值。他们针对相关实证研究所做的分析显示，艺术教育对于学生的学业、未来工作、生活都有积极影响，如有助于批判性思维、创造力、解决问题的能力、深度学习技能、合作、交流、毅力等的养成<sup>9,10</sup>。本报告附录 3《为更好的美国培养下一代学生》详细介绍了艺术教育研究中心所综述的艺术教育的价值。



艺术整合干预逻辑模型图<sup>8</sup>

## 三、教育公益组织致力于通过美育促进乡村儿童人格、心理健康发展

### 1. 教育公益组织对美育内涵的认识

我们访谈了 40 家开展乡村儿童美育工作的公益组织 / 项目，通过编码分析，发现访谈对象对于“如何理解美育”不是采用直接“下定义”的方式，而是从美育的范畴、美育的目标去阐述自己的理解。

#### （1）美育的范畴

教育公益组织 / 项目对于美育的范畴没有一致性的界定，主要基于其所在机构开展的美育工作范围而有所不同，但大多聚焦在艺术教育，以艺术手段、艺术创作为主要形式，将美术和音乐课程作为主要载体，此外还有部分教育组织特别提到摄影摄像、舞蹈、诗歌等也属于美育。

#### （2）美育的目标

访谈对象均不以培养艺术技能为主要目的，而是希望通过艺术手段，实现教育的目标，促进乡村儿童的生命发展。表达力、情感、情操与心灵、自我意识、生活的联结与热爱是访谈对象比较重视的目标。此外，由于工作区域主要是在乡村，“了解本土文化，建立文化信心”也被一些访谈对象作为目标提出。审美与创造力的培育仍然是大家比较共识的美育目标。

值得注意的是，表达、建立联结既是访谈对象重视的目标，也是访谈对象多次提及的手段。我们或许可以理解为公益组织 / 项目在乡村儿童美育工作中，支持儿童进行表达和建立联结感，是出发点也是落脚点，是对儿童主体性和自主意识发展的重视。

### 2. 教育公益组织对乡村儿童美育价值的认识

访谈对象对于美育价值的理解主要在以下几方面，我们按照价值共识程度高低排序：

#### （1）促进人格、心理层面的健康发展

如情感、情绪、自信心、自我意识等的发展。这是教育公益组织最重视与共识的价值，与其所开展的美育工作目标有较高一致性。多位访谈对象提到“对内心、心灵、情感起到积极作用”，“培养自信心”、“促进情绪健康”。通过美育，儿童不仅可以发展出较好的自我意识，还可以基于此实现自我教育与发展，成长为更好的自己。

#### （2）培养审美、感知、想象、创造、表现等能力

“认知美好、发现美、感受美、向往美、构建美好、让人变得美好”是访谈对象为我们诠释的审美路线。美育能够为儿童提供精神营养，陶冶情操，提高审美能力。此外还包括感知、想象、创造、表现等能力。这些是美育相对于德智体的教育最独特之处，可以说是美育最“擅长”的部分，但此部分的提及低于“促进人格、心理层面健康发展”。

#### （3）促进儿童与环境及他人的联结，起到中介作用

教育公益组织对乡村儿童所处的环境有较高的敏锐度，大家认为美育有很好的促进乡村儿童建立乡土认同并适应社会的作用。

除以上三点，还有访谈对象提出美育是推动教育变革的驱动，是最接近素质教育的教育，重视培养人的基础能力和核心能力。

### 3. 教育公益组织对乡村儿童美育特殊性的理解

针对乡村儿童美育特殊性，有访谈对象特别指出：“儿童美育属于教育的一部分，所追求的教育本质与目标是一致的，标准应该也是一致的”。对于乡村儿童美育的特殊性，应该理解为环境与经验的“独特性”，“父母可能不在身边，这也是生活经验的特殊性范畴。”

#### （1）自然环境和乡土文化是乡村独特的资源

大部分访谈对象都指出乡村儿童美育有得天独厚的自然环境和乡土文化，这正是乡村美育的独特资源。公益组织重视这些资源，关注如何把握好与环境的联结，也把这些理念运用到项目设计当中。正是有这样的资源，有访谈对象认为乡村儿童的美育作品更具有原生态、质朴的特征。

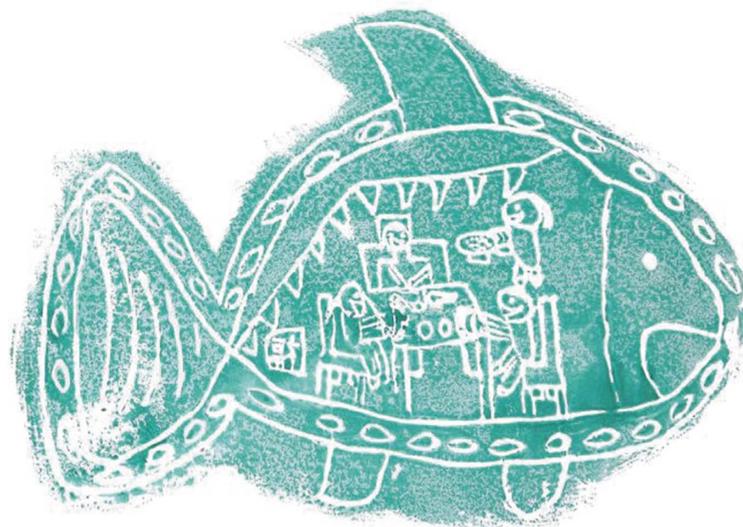
#### （2）社会资源和美育意识相对欠缺

同时，在社会资源的获得上，乡村儿童处于相对劣势的地位。师资、课程少，美育资源可获得性低。此外，家长美育意识薄弱，能投入的资源较少。这些正是乡村美育公益组织在努力的部分。

在美育的实施理念上，部分访谈对象认为乡村儿童美育更滞后一些。具体可表现在以成人的标准衡量儿童作品，课程也比较传统单一。但也有访谈对象认为这是目前国内儿童美育整体的现状。儿童美育应保持儿童本位，促进儿童人格的发展，是我们美育工作者整体要进行的努力。

## 参考文献:

1. 朱立元. 西方美育思想史——对《西方美育思想史》书写的几点思考 [J]. 美育学刊, 2017(8)
2. 金雅. 中国现代美学家文丛·蔡元培卷 [M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2009
3. 万丽君、龙洋. 构建 21 世纪的创造力——2006 年世界艺术教育大会 [J]. 中国美术教育, 2008(2)
4. 克莱尔·格罗姆. 心理学家看儿童艺术·导读 [M]. 北京: 世界图书出版公司, 2011
5. 尹少淳. 现代儿童观与儿童美术教育 [J]. 中国美术. 2014(6)
6. 维克多·罗恩菲德. 创造与心智的成长 [M]. 杭州: 浙江人民美术出版社, 2019
7. 阳光未来艺术教育基金会, 阳光未来艺术教育基金会 2017 年年报 [R]. 北京: 阳光未来艺术教育基金会, 2017
8. Meredith J. Ludwig&Andrea Boyle&Jim Lindsay, Review of Evidence: Arts Integration Research Through the Lens of the Every Student Succeeds Acts[R]. Washington, DC: American Institutes for Research, 2017
9. ArtsEdSearch.org, Preparing Students for the Next America: The Benefits of an Arts Education[R]. Washington, DC: Arts Education Partnership, 2013
10. Emily Workman, Beyond the Core: Advancing student success through the arts[R]. New York: Education Commission of the States, 2017



# THE CONTEXT OF ARTS EDUCATION IN RURAL CHINA

## 乡村儿童美育的背景、问题及机遇

- 一、儿童美育相关国家政策利好，但执行推进难
- 二、乡村儿童美育现状：需求大、资源少、有待发展
- 三、乡村儿童美育发展的核心问题是资源与意识欠缺，政策和科技是机会

## 乡村儿童美育的背景、问题及机遇

### THE CONTEXT OF ARTS EDUCATION IN RURAL CHINA

#### 一、儿童美育相关国家政策利好，但执行推进难

1999年，第三次全国教育工作会议把美育写进了教育方针。随后印发的《义务教育课程设置实验方案》（教基〔2001〕28号）在各学段课程设置方案中都对美育课程提出了明确要求，规定音乐、美术（或综合艺术）课列为中小学的必修课程，义务教育阶段艺术课程应占总课时的9%—11%<sup>1</sup>。

进入21世纪后，我国国务院、教育部等政府部门在全国学校艺术教育发展、学校美育改革与发展等方面发布了多个重要文件和政策法规。尤其在2015年，国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》后，支持学校美育发展的相关政策文件越来越多，指向越来越具体。这些文件和政策内容大概可以归为以下三点：

1. 关于美育的目标，越来越强调美育的“育人”功能。美育可以培养学生良好的审美情趣和人文素养。

2. 对于学校美育发展改革，提出一系列工作建议和支持措施。包括通过提倡城镇美育专职教师的“走教”和“支教”、改进艺术师范教育等措施支持乡村美育教师队伍建设，教育部先后分三批与31个省（区、市）人民政府和新疆生产建设兵团签署学校美育改革发展备忘录，在全国开展农村学校艺术教育实验县工作，在义务教育阶段中小学实施“体育、艺术2+1项目”等多种多样的艺术活动等等。

3. 开始建立美育的评价制度。探索建立了学生、学校、教育行政部门“多元立体”的艺术素质评价机制，包括个别省市已经开始尝试把艺术素质测评纳入中考成绩。并在全国建立了102个中小学生艺术素质测评实验区。

儿童美育相关的国家政策利好，但是缺乏具体的配套措施和专项资金支持，各地教育部门无法制定具体的实施方案，对相关文件的实施效果缺乏监督和评估，这些都造成美育相关国家政策的执行推进难。

## 国家关于儿童美育发展重要相关政策

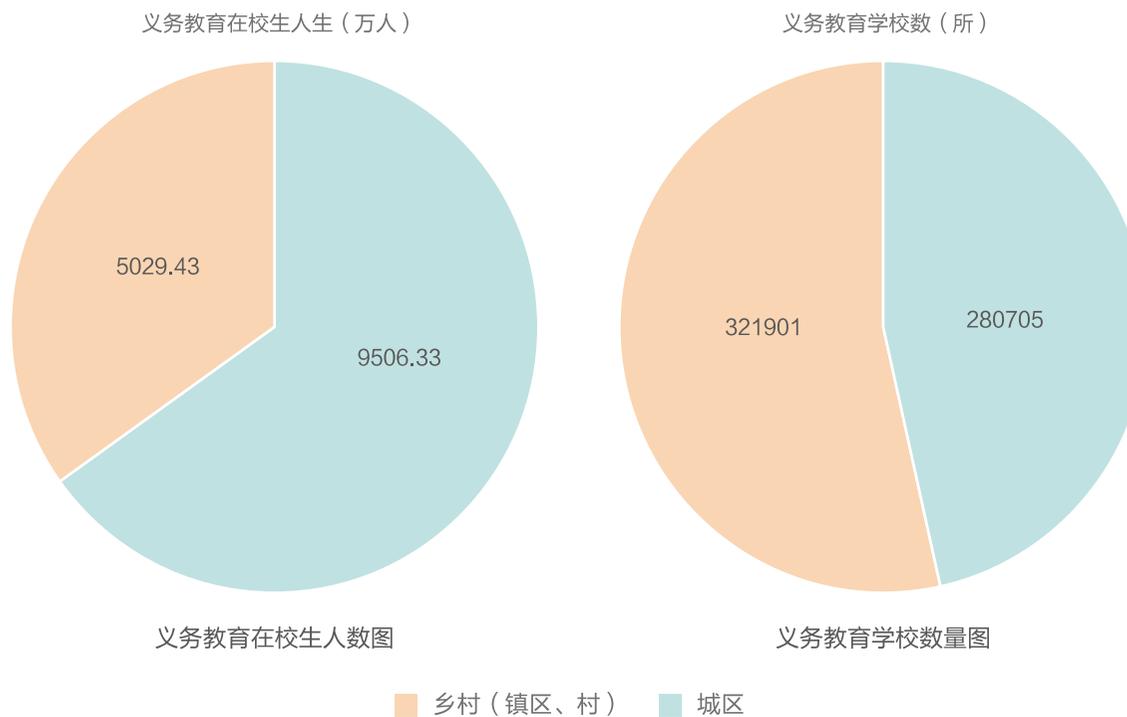
发布日期	发文机构	发文字号	文件名称
2000.02.13	教育部办公厅	教体艺厅〔2000〕1号	《关于开展全国农村学校艺术教育实验工作的通知》
2002.07.25	教育部	教育部令第13号	《学校艺术教育工作规程》
2011.04.26	教育部办公厅	教体艺厅〔2011〕4号	《关于在义务教育阶段中小学实施“体育、艺术2+1项目”的通知》
2013.10.18	教育部	教体艺函〔2013〕6号	《关于开展农村学校艺术教育实验县工作的通知》
2014.01.10	教育部	教体艺〔2014〕1号	《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》
2015.05.25	国务院办公厅	教体艺〔2015〕5号	《关于印发〈中小学生艺术素质测评办法〉等三个文件的通知》
2015.09.15	教育部	国办发〔2015〕71号	《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》
2017.10.08	教育部	教体艺〔2017〕7号	《学校体育美育兼职教师管理办法》
2019.04.02	教育部办公厅	教体艺〔2019〕2号	《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》
2019.06.11	国务院办公厅	教体艺厅函〔2019〕41号	《关于开展体育美育浸润行动计划的通知》
2019.06.11	国务院办公厅	国办发〔2019〕29号	《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》
2019.06.23	国务院		《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》

作者：向可力

## 二、乡村儿童美育现状：需求大、资源少，有待发展

### 1. 乡村儿童数量多，美育需求大

乡村教育是中国基础教育非常重要的一部分。《中国农村教育发展报告 2019》显示，2017 年义务教育阶段的在校生中，有超过 9000 万学生在乡村。乡村教育的缺口还是很大，乡村儿童数量多，对美育的需求大。<sup>2</sup>



注：以上数据均来自于《中国农村教育发展报告 2019》

## 2. 乡村学校美育专业教师缺乏，培训资源少

2015 年，国务院下发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中曾明确指出，美育是整个教育事业中的薄弱环节，主要表现在美育认识、师资、设备等方面。

### (1) 美育教师数量存在较大缺口，且存在区域不均衡和城乡差距较大的问题

说明：此处“美育教师”包括教授音乐、美术的艺术教师。

根据教育部《学校美育改革发展有关情况介绍》显示，全国义务教育阶段美育教师人数由 2008 年的 43.41 万人增加到 2018 年的 71.7 万人。

《全国义务教育阶段美育师资状况分析报告》指出，虽然多数省份美育师资总量达到基本需求目标，但从绝对缺额数来看，部分省份缺口相对较大。从区域差距来看，义务教育美育师资的缺额总数主要集中在中部和西部地区，东部地区所占比例较小。

《美育师资状况分析报告》显示，当前我国美育师资总数未能满足基本的美育课程教学的需求。“若要使各个

省份都能满足最低标准开课目标的需求，全国尚缺美育教师 45566 名”。同时美育师资的绝对缺额主要分布在乡村学校，广西、青海、甘肃、江西、河南、海南等省份乡村小学美育教师缺额率超过 50%。按低课时中等工作强度的需求目标来说，全国乡村学校尚缺 10 万余名美育师资。<sup>3</sup>



## （2）美育教师专业能力不足且培训机会有限

通过对此次 40 家公益机构 / 项目的访谈记录进行编码分析,发现在“教师能力与培训”方面,多位访谈对象均提到了缺乏专业的师资、教师能力不足的现象。

首先在专业师资的招聘上,部分美育教师毕业于普通的师范类非艺术专业院校,缺乏艺术课程教学法和综合艺术素养教育;很多艺术专业学生毕业后不愿从事艺术课程教学,也不愿意到乡村教书。其次在教师分配上,一是乡村学校教师数量本就不足,在进行教师补充时,首先会优先保障主科的教学任务,而忽视美育课程;二是存在较多“在编不在岗”的现象,中国教育报在《新时代农村美育如何迎难而上》的报道中提到,“许多农村校教师年龄偏大,教学质量一般。一些学校就让新进的年轻美育教师教语文、数学、英语,老教师换去教美育课。”因此,在美育教育方面,教师专业能力不足,教学自信心缺乏是常见现象。

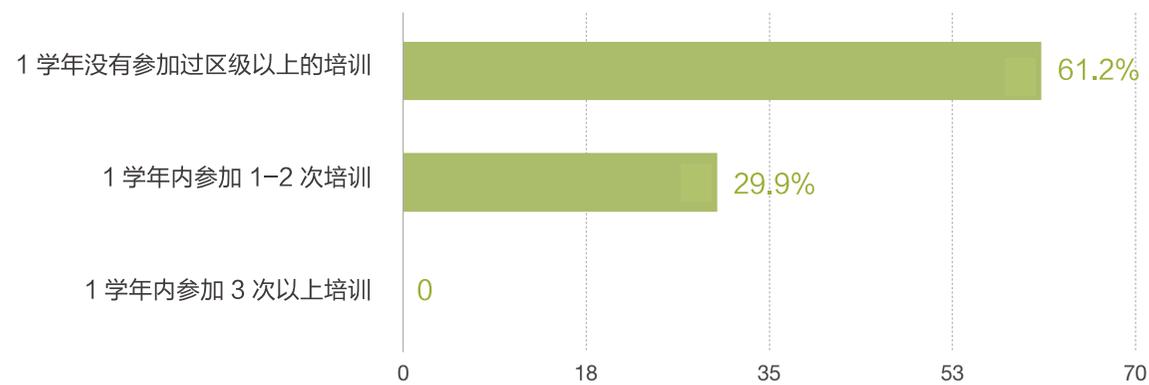
受访谈的乡村儿童美育项目负责人有提到:

“乡村学校基本上没有专业的美术老师,就算有专业的美术老师,学校却安排去上语数英。有些乡村学校整个学校只有一个美术老师,所以任务比较重。”

“在我们的一个项目县,有 3 万个学生,美术老师只有 40 个,音乐老师也只有 20 个”

在专业培训方面,乡村小学的美术教师培训机会有限。除了访谈中提到所在项目县培训机会不足的问题,文献调查也显示,乡村小学的美术教师专业发展活动主要有在职培训、专家指导、听课评课、校本研修、集体备课、展示课和优质课等,教师普遍参与机会少,且培训形式单一,力度不大,对教师的专业发展提供的帮助并不大。<sup>4</sup>

以下为某参考文献中的某县乡村美术教师参加培训机会情况的调查数据。

某县乡村美术教师参加培训机会情况表<sup>5</sup>

### 3. 乡村美育课时安排少，课程质量不高，考评仍处于薄弱地位

说明：此处“美育课程”指的是以音乐、美术为主体的艺术课程

根据《义务教育课程设置实验方案》，美育课程的课时量应占全部总课时的 9% 至 11%<sup>1</sup>，而《全国义务教育阶段美育师资状况分析报告》显示，即使按最基本的美育目标来衡量，多个省份的乡村小学美育课程的开课率也仅为 30%。在访谈过程中，大家也多次提及了美育课程开课率不足的现象，总结为以下两点：

一是学校资源分配不均衡，美育课程的日常课时安排少；

二是美育课的课时常常被挤压和占用；

“几年前我在基层看到基础的美术课几乎没有，实际开课率不到 1/3。学校是孩子们获得教育的主要来源，这个来源几乎是空白。”

“申请物资时非常积极，但是课时却不能保证，占课现象严重，我们的项目对申请物资的学校的最低要求每月一次课，每学期 4 次课。”

其次是在教学形式和方法，乡村中小学美育课程中，授课形式基本上是以教师为主体，学生被动性接受知识。

“开课形式上，无论是非专业老师教，或者专业老师教，大多都是呈现结果，不关注过程。比如茉莉花，读词，唱谱，结束了就结束了。画画用范画，比较固定，千篇一律，评价单一，是像或不像，打分简单粗暴。”

“教学的方式更多是通过老师在黑板画，学生在下面临摹的方式，老师们也没有更多的能力和信心去上课。”

根据文献搜索及访谈资料可知，目前乡村学校艺术课程可选教材大致分为国家审定教材、地方教材、校本教材及其他教材。而在实际使用过程中，农村学校多以国家教材为主，地方教材和校本教材的开发数量有限。

“乡村学校的教材和城市一样，部分内容难度较高，老师难以完成，此外一些课程所需的材料难以获得，因此老师们在上课的时候比较随性，不够系统化。”

“没有系统的乡土教材，国家统一的教材并不普遍适用于乡村的学校。”

对于美育的目标，国家政策越来越强调其“育人”的功能，通过美育培养学生良好的审美情趣和人文素养。但在实际的考评体系中，美育工作在教育考核、学校考核体系中依旧处在薄弱地位。访谈中多人表达了“没有考核”、“考核机制不匹配”、“课程与考核体系差距大”等现象，2019 年 4 月教育部学校美育改革发展的新闻发布会中也提到：“美育在整个教育中发挥的基础性作用并未在现有评价体系中得到充分体现”。且考核方式更多是以最终的考试成绩作为结果，注重技术能力而忽略过程中的美育素养、情操的考评方向。在《中国义务教育质量监测报告》中，对美术课程的考核主要是以美术基础知识为主。<sup>6</sup>

#### 4. 乡村学校美育硬件配备基本达标但使用率较低

在教育部深化学校美育改革督察报告中提到，各级各类学校包括农村校的美育器材配置、场地设施条件大幅改善。2007 至 2017 年，全国小学艺术器材达标率由 40.7% 提高到 79.5%。同时《中国农村教育发展报告 2019》显示，2017 年乡村小学体育运动场馆、体育器械、音乐器械、美术器械、教学自然实验仪器达标率均在 83%—88% 之间。<sup>2</sup>

虽然基本的教学设备达标，但是通过对乡村小学教学设备的文献搜集和相关访谈发现，大部分乡村学校虽然有乐器（如钢琴、管乐器等）、画具（画板、雕塑等）等教具设备，但由于多数教师专业能力不足，且教具设计、规划缺乏和实际教学需求的匹配度，常常会造成现有教具利用率低的现象。

设备多适用于高年级的学生，对于低年级的学生实用性似乎没有那么强。很多教学器材用不上，而适合低年级学生的器材又不足，比如铅笔、剪刀、速写纸等材料。另外大部分学校没有专门的学生作品展览室和贮藏教具场地，学生作品和教具都是放在画室里面的，难免有些拥挤。<sup>7</sup>

在访谈中也提及到美育教育物资不足、使用率低的现象。

“到乡村的时候，发现孩子们没有美术本，画纸都很小，也没有画笔，只有铅笔，绘画是没有颜色的。”

“课程材料难以获得”、“缺少美育相关物资”。

#### 5. 乡村校外美育资源不足

根据文献调查显示我国农村学校课外艺术小组的种类主要为美术、舞蹈、合唱、书法四种。而学生参加艺术小组的比例随年级升高而明显降低。<sup>8</sup>

在活动场地方面，乡村少年宫成为农村小学课外活动的主要场所，据中国教育部信息显示，到 2020 年，全国乡村校少年宫总数将达 5 万所。

在社区资源方面，乡村相比于城市，艺术文体等公共设施及公共艺术活动不足。

“乡村是弱势群体为多，能流动的都往上流动了，留下来的有相对制约性。周围的人脉和资金让他难以离开。意识也不足，导致能力和行为也收到影响。整体的场域形成不足，比如给孩子办展、文艺汇演等表达的机会是不够的。”

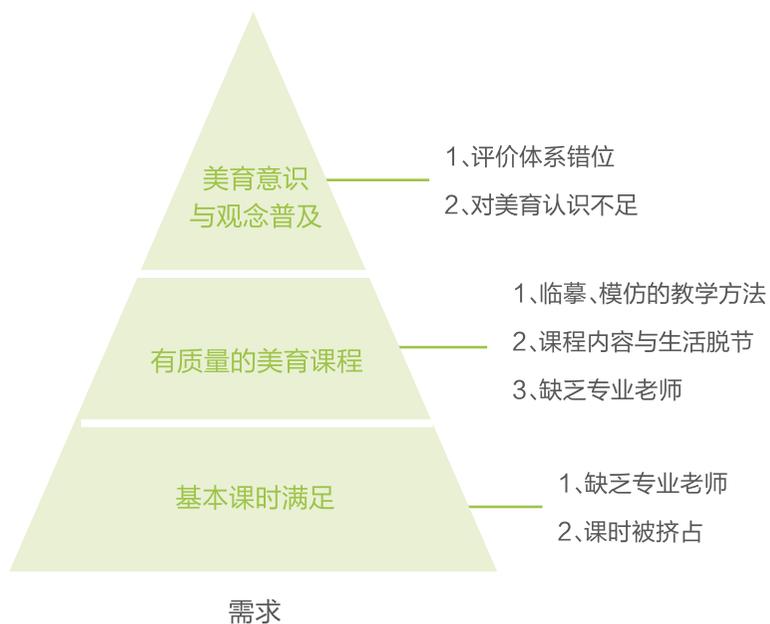
“艺术公共设施不够，比如博物馆、美术馆等资源都很不足。”

此外，在家庭环境上，乡村地区存在大量留守儿童，从小缺少父母陪伴，美育教育也得不到关注；其次对于乡村中小学生家长而言，他们更看重孩子文化课成绩，对艺术课学习重视不够；同时因经济条件限制，也很难为孩子提供培训的机会。

（注：本节引用部分文字均来自乡村儿童美育项目负责人访谈内容）

### 三、乡村儿童美育发展的核心问题是资源与意识缺乏，政策、科技是机会

#### 1. 问题



#### 2. 机遇

##### 整体政策的支持和鼓励

- 1、国家关注度上升
- 2、出台多个相关政策
- 3、乡村儿童美育符合时代需求

##### 乡村丰富的民间文化和自然资源

- 1、丰富地方民俗文化和自然资源
- 2、为乡村美育提供素材和资源

##### 乡村儿童美育发展空间大

- 1、宏观政策落地执行的过程既是挑战也是机遇
- 2、更多年轻乡村教师加入
- 3、更多社会力量对乡村教育的关注与行动参与

##### 互联网发展促进优质美育资源的流通和共享

- 1、弥补师资不足、课程单一、教师素质不足困难
- 2、缩减教育成本,提供更平等的艺术教育
- 3、带来高水平教育体验

参考文献:

- 1.《义务教育课程设置实验方案》(教基〔2001〕28号)
- 2.教育部人文社会科学重点研究基地东北师范大学中国农村教育发展研究院.中国农村教育发展报告2019[R].2019.
- 3.忠建丰.《全国义务教育阶段美育师资状况分析报告》显示全国美育教师至少缺四万[N].中国教育报,2016-8-30.
- 4.龙琼阳.农村小学美术教师专业发展的激励机制研究[D].重庆师范大学,2014.
- 5.东瑞.“国培”项目县乡村美术教师培训问题的思考[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2018(11):69-70.
- 6.教育部基础教育质量监测中心.中国义务教育质量监测报告[R].2018.
- 7.张芸.乡村小学美术教育现状调研——以高坪小学为例[J].亚太教育,2015(27):5.
- 8.万丽君.走向公平——中国农村学校艺术教育的调查与行动研究[D].东北师范大学,2011.



# OVERVIEW OF EXISTING PHILANTHROPIC INITIATIVES OF ARTS EDUCATION

## 乡村儿童美育公益项目扫描

- 一. 现有的乡村儿童美育公益项目尚处于发展的初级阶段
- 二. 乡村儿童美育公益项目的十种干预模式
- 三. 乡村儿童美育公益项目常用的评估方式是过程性评估
- 四. 乡村儿童美育公益项目所面临的挑战与问题

## 乡村儿童美育公益项目扫描

### OVERVIEW OF EXISTING PHILANTHROPIC INITIATIVES OF ARTS EDUCATION

这部分主要通过搜集和展现现有的乡村儿童美育公益项目，帮助读者了解各个关注乡村儿童美育的公益机构所使用的干预措施及面临的挑战，对整个领域有一个概览，便于寻找合作伙伴或经验交流。

本次扫描所搜集的乡村儿童美育公益项目，仅包括视觉艺术，特指在乡村地区持续开展，有专门针对美育的目标设计，并且有一个持续运营主体的公益项目。扫描未包括很多短期的美育活动和单一的物资捐赠行为。且大部分项目的运营主体为公益机构。扫描所涉及的乡村儿童美育项目以服务居住在乡村的儿童为主，未包括居住在城市但户籍仍在农村的乡村儿童。此外，对个别并未单独注册，但在运作上有一定的独立性的项目，报告把它们与其他的机构并列在一起，作为公益机构 / 团队看待。

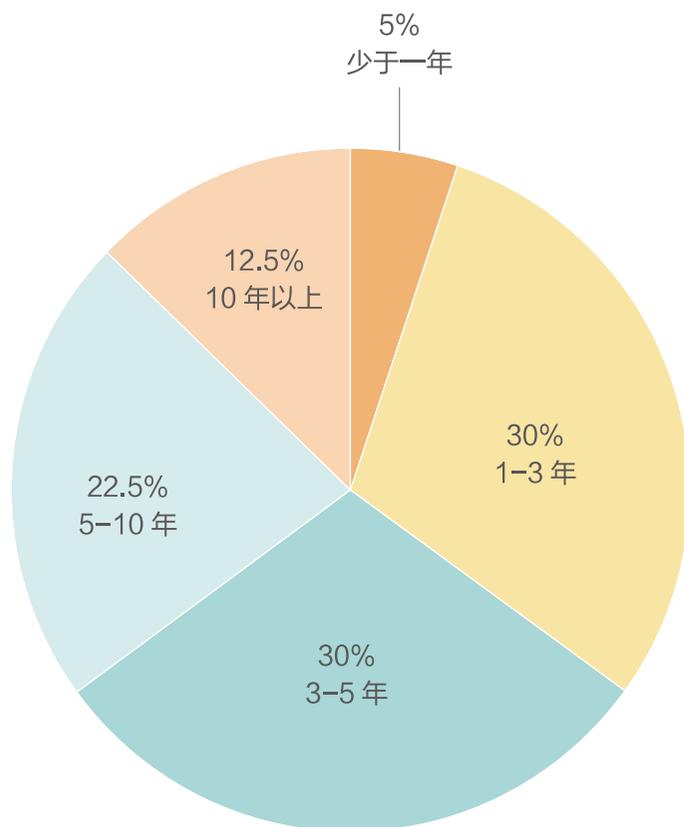
此次通过网络搜索、熟人推荐，及搜索主要众筹平台的相关项目，共识别出 79 个开展符合以上标准美育项目的公益机构，详细的乡村儿童美育公益机构名录见附录 1。受限于调查方法，可能还有一些符合条件的机构未被收录，因此这份名录并不完全。欢迎大家继续补充和推荐。

根据美育项目在执行机构工作中的重要性程度，以及联系到其全职工作人员的可能性，我们选取了名录中的 40 个公益项目进行电话调研。以下扫描结果是根据对这 40 个公益项目相关工作人员访谈所获取的信息进行的分析和汇总。详细访谈名单见附录 2。

扫描中我们发现除了公益机构以外，也有非常多媒体、高校、企业、艺术家等个人参与或发起的美育公益行动，有一些持续多年，还成立了单独的公益项目或专项基金。但这类公益行动大部分没有全职员工，对于这一类行动我们在报告第四部分“支持乡村儿童美育发展的社会力量”部分予以呈现。

## 一、现有的乡村儿童美育公益项目尚处于发展的初级阶段

### 1. 美育项目实践的时间



在美育上的探索超过 10 年的机构分别是：

广东省麦田教育基金会

武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心

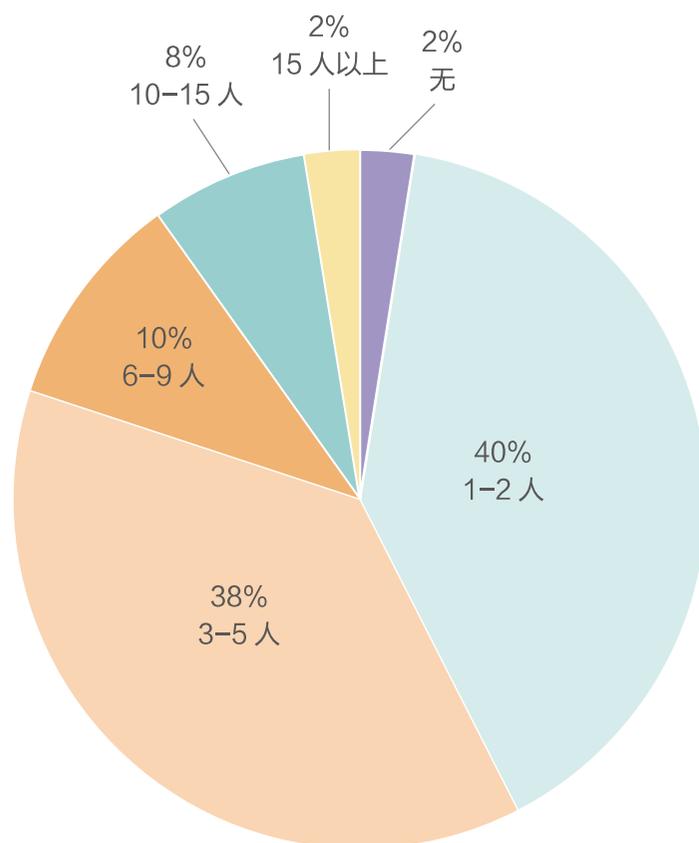
榕树根儿童教育公益机构

美克美家“艺术·家”企业社会责任项目

蒲公英行动美术教育专项课题组

友成企业家扶贫基金会 - 益教室项目

## 2. 参与美育项目的全职员工数量



参与美育项目的全职员工超过 10 人的机构包括：

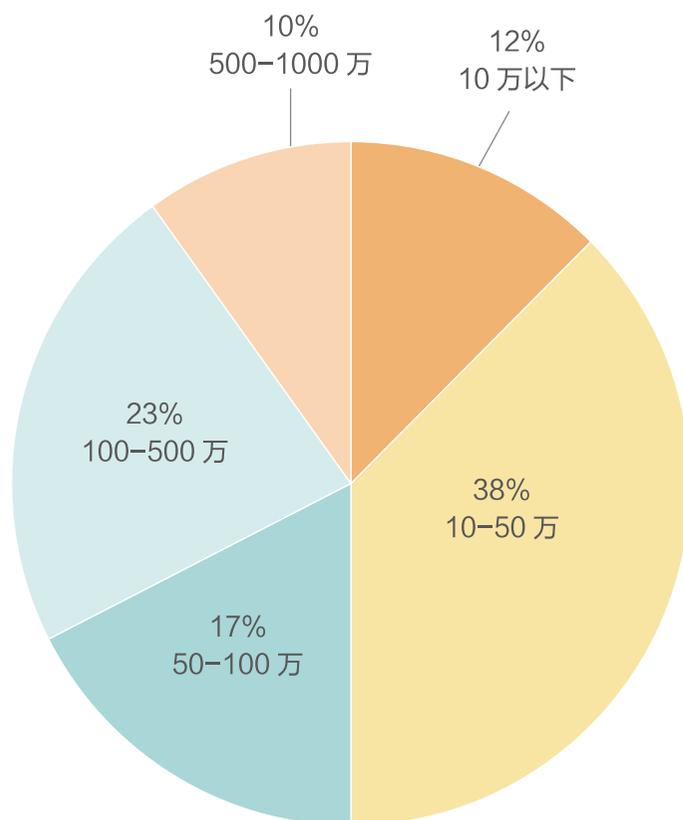
北京荷风艺术基金会

德清县优来公益服务中心（U 来公益）

北京音画梦想社会工作事务所

一公斤盒子公益创新机构

### 3. 美育项目 2019 年的支出金额



美育项目年度支出超过 500 万的机构分别是：

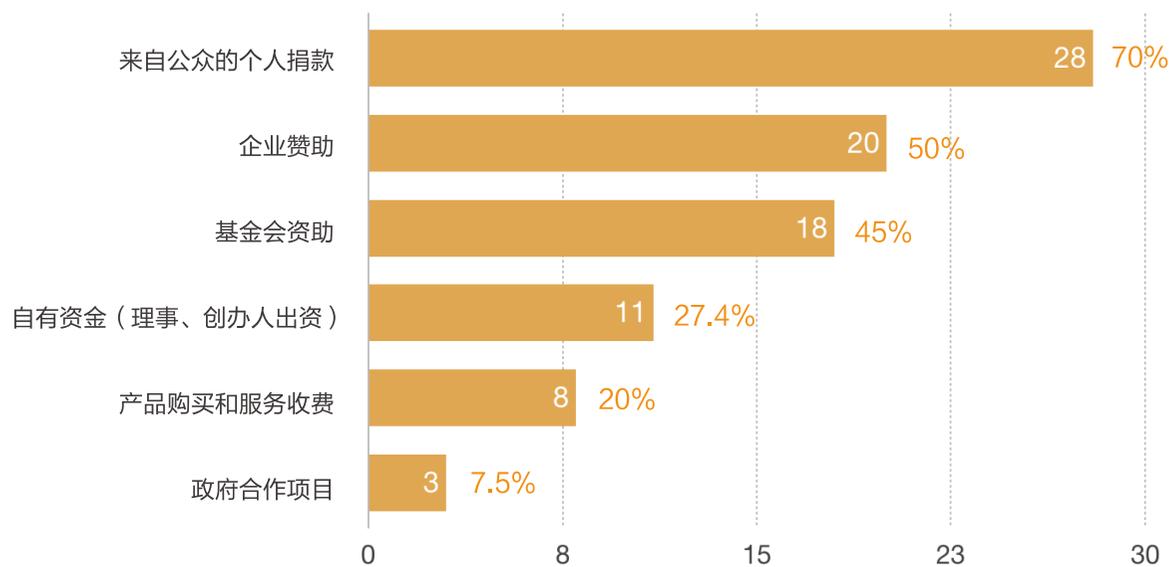
芭莎公益慈善基金

广东省时代公益基金会

深圳市传梦公益基金会

北京阳光未来艺术教育基金会

#### 4. 美育项目的资金来源渠道



有通过提供美育专业服务实现自我造血的项目一共 8 个：

陕西仁爱儿童援助中心

北京音画梦想社会工作事务所

榕树根儿童教育公益机构

湖南省永州市宁远县大元社艺术文化交流中心

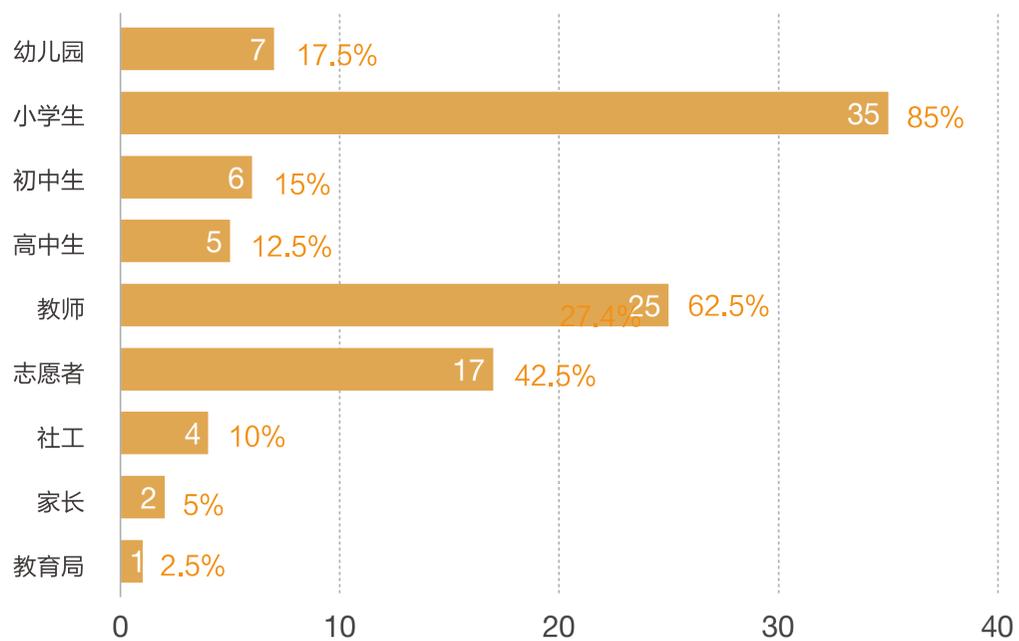
上海浦东新区禾邻社区艺术促进社

北京尤伦斯艺术基金会

北京新艺动社会工作发展中心

一公斤盒子公益创新机构

## 5. 美育项目的直接和间接受益人包括

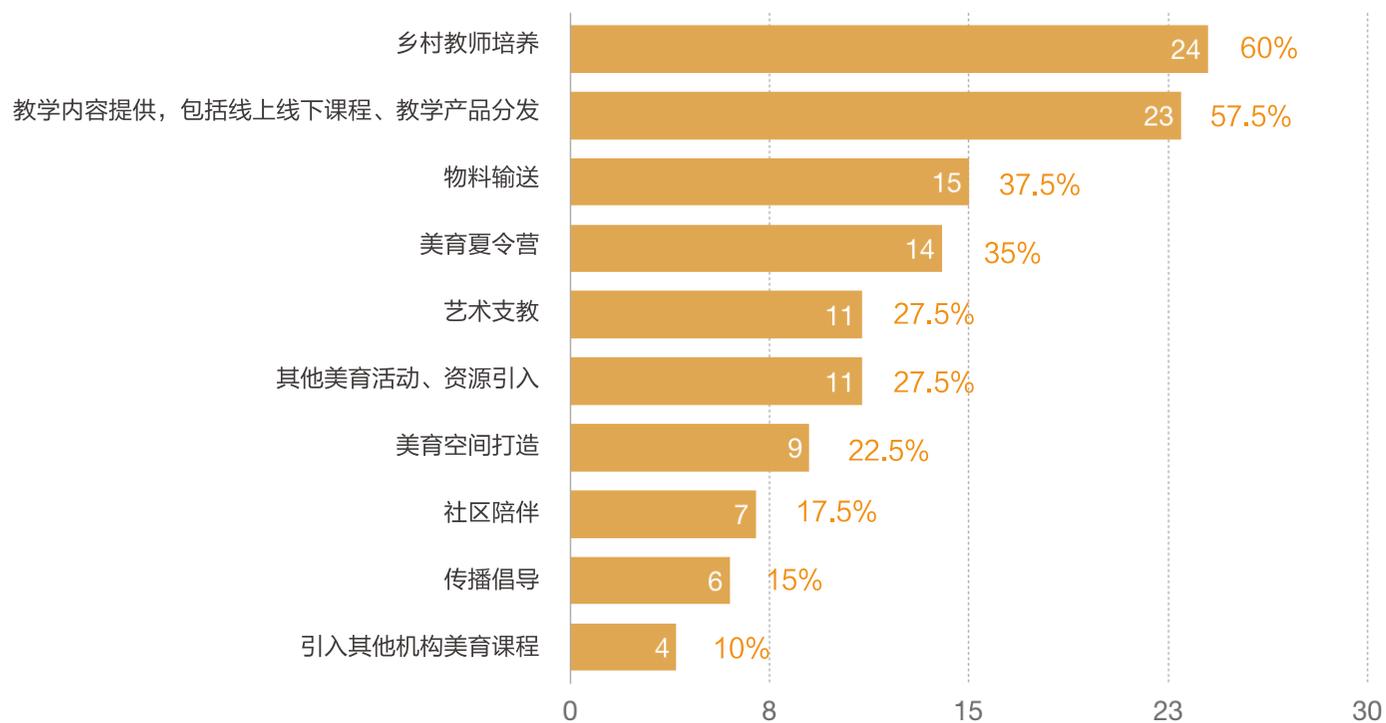


有针对家长开展工作的项目：

湖南省永州市宁远县大元社艺术文化交流中心

北京尤伦斯艺术基金会

## 6. 美育项目所使用的解决方案



有对接引入其他机构美育课程的机构包括:

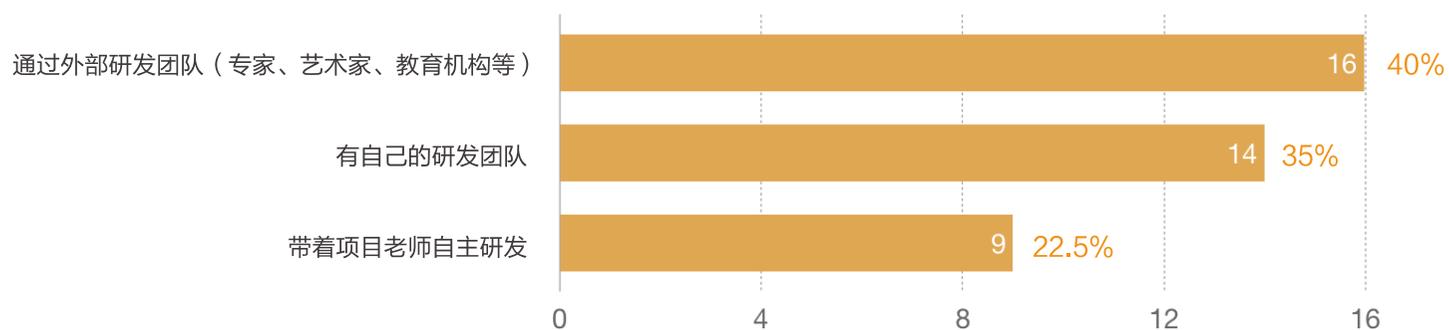
上海浦东泉蒙阅读文化交流中心

互加计划

芭莎公益慈善基金

友成企业家扶贫基金会 - 益教室

## 7. 各个机构的研发团队构成



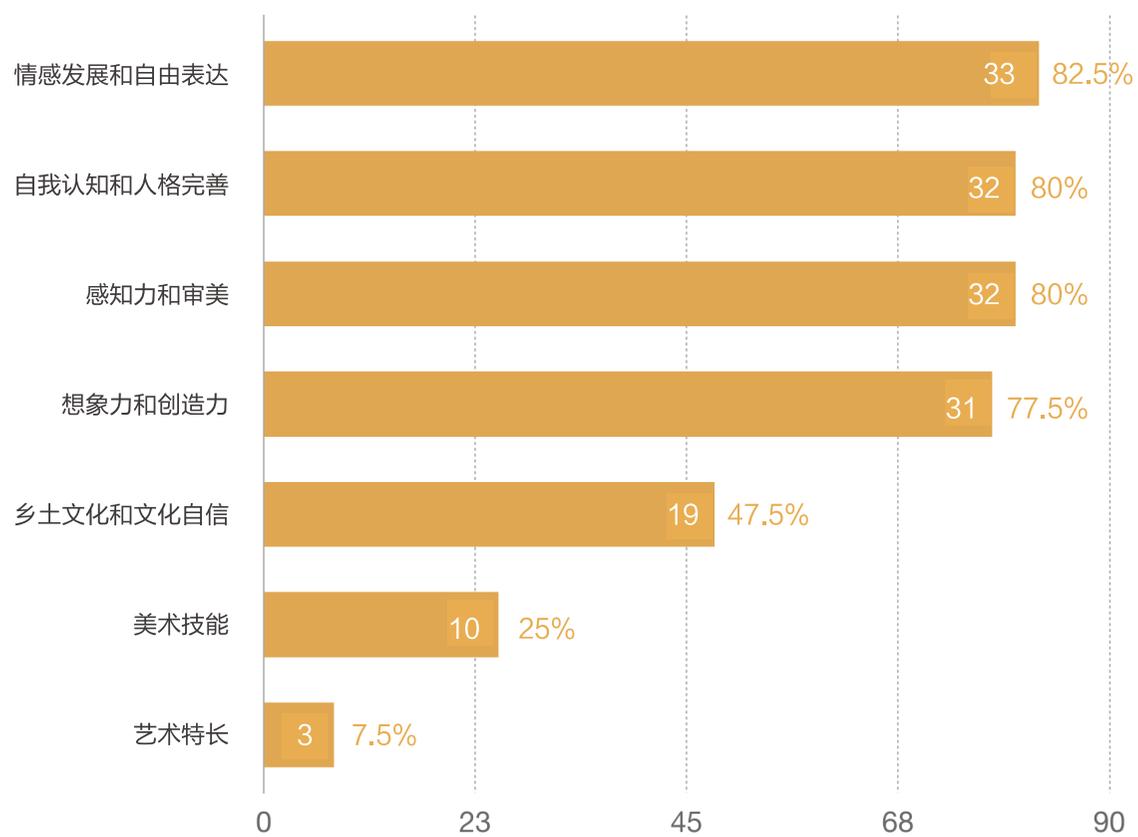
拥有独立研发团队的 14 个机构分别是：

一公斤盒子公益创新机构	成都微扬社会工作服务中心
北京新艺动社会工作发展中心	北京阳光未来艺术教育基金会
广东省廖冰兄人文艺术基金会	北京音画梦想社会工作事务所
深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心	北京市糖果儿童关爱中心
北京尤伦斯艺术基金会	广东省许钦松艺术基金会
上海浦东新区禾邻社区艺术促进社	德清县优来公益服务中心（U 来公益）
友成企业家扶贫基金会 - 益教室	北京童年一课助学发展中心

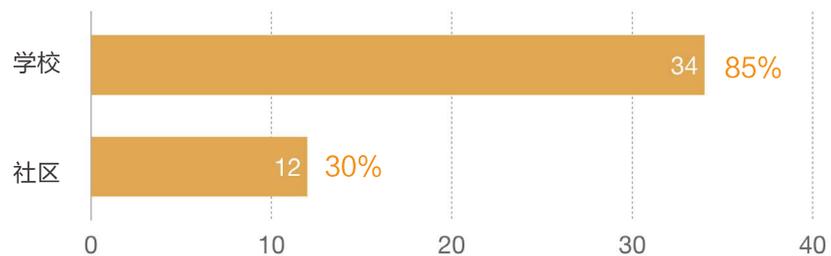
有和乡村老师共同研发的 9 家机构是：

武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心
一公斤盒子公益创新机构
友成企业家扶贫基金会 - 益教室
北京阳光未来艺术教育基金会
浙江致朴公益基金会
北京音画梦想社会工作事务所
香港福幼基金会
广东公益恤孤助学促进会
上海市陪育助学服务中心（支教中国 2.0）

## 8. 美育项目对儿童发展的主要关注点包括

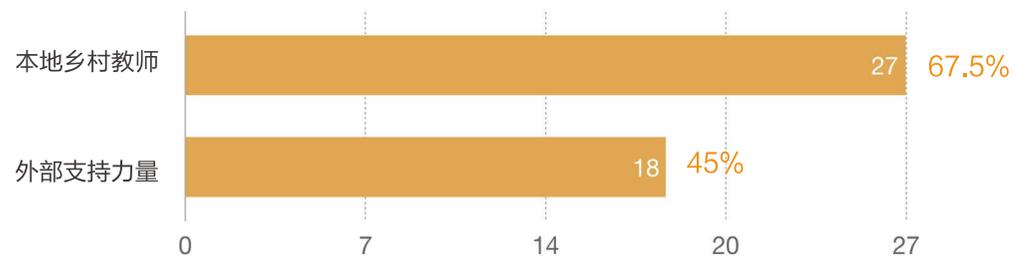


## 9. 美育项目实施渠道



对比《2018 流动儿童教育领域扫描报告》<sup>1</sup>，我们发现，以居住在农村地区的乡村儿童为工作对象的项目，大部分以学校为主要实施渠道，以乡村教师为主要的合作伙伴。而服务流动儿童的项目则大部分以社区为项目的实施渠道。

## 10. 美育教学及活动的主要实施人



## 二、乡村儿童美育公益项目的十种干预策略

大部分项目都会采用多种干预策略的组合，这里主要是对乡村儿童美育项目中十种主要的干预策略进行分析与呈现。



## 1. 提供美育教学内容

提供面向乡村儿童的美育教学内容，包括线上线下课程或教学产品分发，超过 60% 的被访问项目选择了该策略。线上课程提供通常有直播、录播课两种不同的形式，比较重点回应的是乡村学校美术课开不起来的问题。尤其在村一级学校，教师不足，大部分老师都没有美术背景，如何让没有美术背景的老师把美术课开起来，通常是线上课程回应的关键性问题。

提供课程的美育项目，除了在团队内部设立独立的研发团队以外，大量机构会跟外部专家合作研发，少部分机构提到了与乡村教师共同研发。

### 《报告》针对乡村儿童美育课程有以下几点观察：

首先，课程类项目，尤其是有自主研发课程的项目，大部分拥有自己的教育理念和课程逻辑。它们更侧重于回应乡村儿童美育过程中“怎么教”的问题。针对现实中乡村美术课堂更多通过老师在黑板画学生在下面临摹的教学方式单一等问题，较多机构课程都关注到了如何将“以儿童为本”贯彻到课程和教学行为中去。

“美育课堂需要倡导儿童参与，需要通过重构课堂来改变原有教师和儿童的权力关系。将以教师为主导的课堂改变为以儿童为主导的课堂。”

—— 一公斤盒子 陈丹

第二，通过课程研发来回应课程的本土化的问题。没有一套课程可以适用于所有地方，较多课程项目都尝试摸索出一套适合本地乡村，以及可以充分地发掘乡村独特教学资源的课程。比如致朴基金会与浙江常山县乡村教师共创的“传统节日美育课程”。

第三，公益项目提供的美育课程弥补了机械地从课标和教材到教学活动的缺陷，给教师的教学提供支架、找到抓手。比如北京阳光未来艺术教育基金会艺术教育基金“爱的启蒙”课程，结合《义务教育美术课程标准》，给老师提供主题式教学活动方案，帮助美术教师更顺利的开展美育教学活动。

第四，是针对乡村学校尤其是村一级学校的老师通常身兼多门学科的实际情况，部分项目强调美育教学内容与其他学科的整合。比如禾邻美育课通过与语文课结合，减轻教师负担，给到乡村教师教材，与语文学习一起，辅助当地语文教师结合语文教材来实施美育课。

第五，部分线下课程会同时配备课程开展所需的物料或教具，组合成为标准化的教学产品，并大批量地提供。标准化的教学产品通常强调降低教师入门门槛，容易操作。比如麦田教育基金会的彩虹口袋。

## 针对乡村儿童提供课程的项目：

机构名称	课程名称或内容	课程特点
一公斤盒子公益创新机构	创作盒子	乡土素材、多元手法、儿童参与。
广东省麦田教育基金会	彩虹口袋	对授课者要求不高，容易操作。
上海浦东新区禾邻社区艺术促进社	《呜哩哇啦的语文书》	将语文学科和乡村的自然与人文相结合。
浙江致朴公益基金会	传统节日美育课程	与乡村教师共同研发，强调对儿童天赋想象力的解放，围绕清明、端午、中秋、春节四个主题展开。
北京阳光未来艺术教育基金会	爱的启蒙	以情感为主线，采用主题式教学，关联学生生活经验。
广东省廖冰兄人文艺术基金会	人文艺术课	与社工一起设计基于当地社区人文资源的艺术课程。
深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心	艺启梦想课程	将美术与表达性艺术治疗结合。课程不仅让孩子们开展艺术创作，更让孩子们在课程中完成如自信心建立、自我及情绪认知、沟通表达能力、团队协作等心理成长任务。
武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心	建筑、音乐、美术、戏剧、艺术节、乡土教育等主题工作坊课程	与各领域艺术家跨界合作，通过开发和带领，将独创性的乡村美育教学内容嫁接专业营地教育、体验式学习和项目式学习，启蒙、赋能、陪伴、激发孩子对未来的多元想象以及成长学习的内驱力。
成都微扬社会工作服务中心	摄影课程	注重引导孩子观察身边的人和事，进行态度、观点的表达。
榕树根儿童教育公益机构	小小导演、偶戏演绎自我、创意绘画、即兴戏剧等	主要是在跟孩子相处的过程生发出来。
北京音画梦想社会工作事务所	艺术 + 课程	以音乐、美术素养为基石，以孩子自信心和创造力环境营造为目的的进阶类综合性课程。
北京市糖果儿童关爱中心	自由绘画，手工创造，手舞足蹈，游戏等课程	用艺术陪伴孩子快乐成长。
广东公益恤孤助学促进会	绘乐盒	围绕人与人、人与生活、人与自然的跨学科综合课程。

机构名称	课程名称或内容	课程特点
上海真爱梦想公益基金会	艺术生活	以生活中的所见所闻、空间环境、衣食住行等方面为主题素材，进行主题单元学习体验及创作实践。
广东省岭南教育慈善基金会	童绘盒子	挖掘和传承乡村本土文化手工艺、民间艺术、非遗文化，重塑乡村文化自信。
友成企业家扶贫基金会 - 益教室	P+1 课程	P 课程为艺术普及课程，面向全体学生；1 课程面向有艺术天赋、艺术学习兴趣的学生。通过双师课堂模式实现教学，提供可下载的课程包资源。
互加计划	互加新学堂	围绕核心素养，与教育局合作，通过双师课堂，乡村教师与美术培训机构合作共同授课。
中华思源工程扶贫基金会 - 芭莎公益慈善基金	芭莎 · 课后一小时	与有美院背景的商业机构合作，为乡村学校提供一套集上课（直播和录播）、作品展示和评价等多功能的软件系统。
北京尤伦斯艺术基金会	“小小策展人”、“电视铸就”、“心情眼镜”	基于当代艺术，课程包含线上视频和物料包。
北京童年一课助学发展中心	云教室在线支教	筛选、培训志愿者作为讲师，以线上直播的双师模式为村小学生提供长期的系统课程。
德清县优来公益服务中心（U 来公益）	在线支教	提供围绕教学大纲和美术教材以及乡村小学的现状开发的、适合当地的课程与教案，通过在线直播课的方式为乡村小学提供音乐、美术课程。
上海市陪育助学服务中心（支教中国 2.0）	村小艺术统整课	适合小规模村级小学的在线强互动艺术统整课，由志愿者与乡村教师线上线下双师配合完成。
北京新艺动社会工作发展中心	“影像桥”儿童影像艺术表达课程	基于语文课主题研发，以影像艺术表达为手段，关注感知力、表达力和情感能力等。有制作好的课件提供给乡村教师使用，可用录播视频做线上线下双师制教学，也可以村小老师线下独立授课，适用于美术课、综合实践课、社团课或课外活动。

《报告》针对提供课程类干预模式的思考：

1、课程无疑是美育教育的重要抓手,但是应该如何处理好外部公益机构提供的课程,和承担教学任务的教师主体性之间的关系?

2、如何在标准化与本土化之间取得平衡? 尤其是如何将具有本地乡土特色的资源纳入课程?

3、不同的课程有各自不同的教育哲学和课程逻辑,但是一个适合乡村儿童的美育课程是否存在一些共性? 如果有,基于这些共性,不同的课程之间是否有互相借鉴或者形成合力的可能性?

## 2. 乡村教师培养

被访项目中,有超过 60% 的美育教育是通过乡村教师群体实施的,同时有 60% 的被访项目选择了教师培养的干预策略。由此可见,乡村教师的发展是乡村儿童美育发展的核心。乡村美育任课教师除了缺乏适宜的课程内容、专业教学能力不足、美育教学时间和空间被挤压以外,更主要的是很多老师由于缺乏美育素养,而对开展美育课程缺乏驱动力和自信心。在培养目标上,美育教师与其他乡村教师培养并无不同,本质上都以全人教师为目标。

“我们不是在培养一个好的美术老师,而是在培养一个好老师!”

——致朴基金会 骆筱红

### 对于乡村教师培养这一干预策略的几点共识:

教师成长是一个长期的过程,需要持续的陪伴和支持体系,不能仅依靠短期培训。

除了教学技能以外,激发出教师自我成长的内驱力更为重要。

美育的教师培养不能仅针对美术课任课老师,而应该致力于提高所有教师的美育素养。

将教师作为一个完整的人关注其个人成长,而不仅仅是作为“教师”单一角色来对待。

在教师支持工作中,如何在不给一线美育教师增加额外课程培训负担的情况下提供有效支持是一大挑战。除了保障美育课程落地配套的教师服务外,许多机构也针对乡村艺术教师普遍不具备专业背景,主课老师教学压力大,信息获取有限,边缘化,想创新却少有支持的情况,为一线乡村美育教师提供各具特色的支持和激励。

——《田间花开一朵朵——乡村美育领域公益行动扫描报告》<sup>2</sup> 新南社会发展中心 & 时代基金会 2019 年 11 月

### 几个典型案例:

- 一公斤盒子将乡村教师培养过程分成四阶,建立每一阶教师的能力要求及成长方向,并通过线上和线下培训,教学视频、社群互动,线下走访督导等教师支持体系,推动乡村教师持续发展。
- 荷风艺术基金会通过线上课程、线下培训、教学实践、社群运营、成果展示的教育闭环,打造标准可复制的艺术教师培训模式。
- 香港福幼基金会的艺术助养计划,邀请专业人士培训乡村教师,为教师赋能,支持乡村教师研发适合本校的校本课程。
- 禾邻社通过理念贯彻、实际应用,走访听课并开展示范课,线上答疑,收集教案评比并给予奖励等方式为乡村教师提供教研支持。
- 广东长江公益基金会的“苔花开”乡村美育教师培育计划,注重培养在地乡村教师,支持乡村“自主造血”。通过开展系统性培训、集体备课、督察评课、奖教机制和文化活动的复合支持模式,提升乡村师资力量和教学质量。
- 广东省许钦松艺术基金的“乡村美术教师培育计划”,通过邀请专家研发培训课程,对一线美术老师进行培训、激励与陪伴,并设立乡村美术教师奖进行鼓励与成果展示。

## 《报告》针对乡村教师培养干预策略的思考：

1、乡村教师作为最直接跟乡村儿童接触的人，是公益项目关注和支持的重点。但是，乡村教师并不是孤立存在的，他们的行为很多时候会受外部环境的影响。许多教师培训项目发现，在培训现场表现得很积极的教师们，回到教学环境以后又会恢复原状。因此，在公益项目围绕教师群体工作的同时，我们是否能够把关注点延伸到教师的支持环境，帮助他们改善周围的小环境，获得校长、同事的支持，给乡村教师创造一个行动的空间？

2、鉴于教师培养项目的共性，以及有如此之多的项目都在针对乡村教师群体工作的现状，我们是否有可能联合开展一些工作，各取所长，进行优势互补的合作？比如共同开发一个共享的乡村教师美育素养模型和成长路径，搭建一个跨区域的展示平台为不同地区的教师创造联结，改善乡村教师的支持环境等？

### 3. 艺术支教

针对乡村学校教师结构性缺编问题,有 13 个被访问项目选择通过选拔或招聘有一定专业背景的志愿者、艺术家或师范生进入乡村学校担任美育课程教师。支教有线上与线下两种方式,其中线下支教也分为长期驻扎和定期前往两种方式。这里的支教项目都指有针对同一群体持续性教学的支教项目,不包括一次性的教学。

#### 长期驻扎的艺术支教案例

机构名称	项目名称	特点
广东省时代公益基金会	田埂花开计划	空间改造 + 招募志愿者教师提供教学服务。
深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心	和山里孩子艺启梦想	提供自主研发的促进儿童心理成长的艺术创作课程给志愿者。
深圳市传梦公益基金会	资教工程	招募当地应届、往届的未充分就业的师范类、艺术类毕业生作为志愿者加入项目,资助他们到乡村学校从教。
广东省乐道公益助学促进会	广东省希望乡村教师计划	招募和培训乡村支教老师。

#### 线下持续（以学期为单位）定点支教案例

机构名称	项目名称	特点
中华思源工程扶贫基金会 - 新浪扬帆公益基金	扬帆艺术课堂	邀请专业培训机构的老师,为没有开展美育课程的乡村学校教授舞蹈、音乐、美术等课程。
山东童善儿童福利公益发展中心	童善美育进乡村	邀请艺术家作为志愿者进入乡村学校授课。
芜湖市弋江区爱邻社会工作服务中心	画美未来	每周安排志愿者去村小上课。

### 《报告》的几点观察：

- 支教作为一种专业的人力资源输入模式，通常以前面所提到的课程提供、培训培养相结合的形式出现，不论支教者是否有足够的专业背景，他们通常都需要支教机构提供更好的培训、支持体系或者课程来顺利完成美育教学。
- 参与支教的人群非常广泛，包括大学生、艺术家、城镇的艺术教师、艺术培训机构、城市白领等。这个庞大的志愿者群体是美育公益项目的资源，所以如何找到更多有专业背景的志愿者，搭建平台让他们发挥出作用，也是很多公益项目所面临的挑战。
- 无论是志愿者教师还是远程支教的教师，都能够通过不同形式与当地教师形成互动，促进当地教师群体接受更多外部信息和教育理念，在教学上有所触动和改变。  
——《教育公益组织如何助力教师成长——教师支持类公益项目观察》<sup>3</sup>

- 互联网技术的发展为教师队伍补充带来全新的一种形式，也使服务对象呈现出前所未有的增长。但是发达地区的课程是否适合各个地区的乡村学校，尤其在“一人多班”的情况下，上课的实际效果就成了项目方和学校思考的问题。“支教中国 2.0”和“U 来公益”因此采取了“一人一班”的线上支教，即在追求数量和教学效果之间求取了一个平衡。

——《教育公益组织如何助力教师成长——教师支持类公益项目观察》<sup>3</sup>

### 线上支教案例

机构名称	项目名称	特点
美克美家“艺术·家”企业社会责任项目	艺术启蒙	招募有专业背景的志愿者与乡村学校结对，通过一学期十节线上艺术课程来陪伴留守儿童。
上海市陪育助学服务中心（支教中国 2.0）	村小艺术统整课	通过强互动在线课堂，由通过培训的志愿者和当地教师合作，一起为乡村儿童提供艺术类课程。以学年为单位，每周二节课，一节线上，一节线下。
北京为华而教公益发展中心（为中国而教）	远程艺术教育	组织在校大学生社团为单位，与机构现有合作学校中的当地老师合作，定点为山区学校提供远程美术、音乐直播课。
德清县优来公益服务中心（U 来公益）	在线支教	通过直播的方式，每周固定时间为乡村小学提供音乐、美术课。

#### 4. 物料支持

这部分重点回应的是乡村学校缺少开展美育课程所需的物料资源的问题。实施美育课程需要丰富的物料支持是美育的一大特色，但同时也是在乡村学校开展美术课的一个障碍。我们所访谈的公益项目基本上不做仅提供物料支持的简单物资捐赠，大部分物料支持都是作为课程支持材料配套提供给乡村学校。其中一部分项目更是对物料部分进行了产品化。同时，也有一部分项目致力于挖掘乡村的本土材料，比如树叶、稻草等，用于艺术创作，以降低成本和拓宽材料的运用。

##### 关于物料支持的思考：

“材料要有想象力，并且简单，最好能提供多感官的体验，起到多重表征的作用。……但凡一种材料能够提供鲜明的触觉体验，它通常就能激发起孩子们极大的乐趣。触觉是最直观和温度相联结的感官，它也明确地提供了质感。质感本身就是触觉向视觉通道的转换。可以摸，可以捏，可以撕，或顺滑，或扎手，或毛糙……，这些感受和动作都很好玩。尽管总有孩子会忧虑自己“画不好”，但很少有孩子在这样的触觉体验之前觉得自己是无能的。”

——黄筱瀛《一堂好课的六个关键词——乡村美育课程研讨会听课有感》<sup>4</sup>

#### 已经实现物料支持产品化的典型案例

机构名称	产品名称	产品特点
一公斤盒子公益创新机构	创作盒子	包含 36 个儿童多元美术创作活动，活动中大量使用树叶、石头等乡村本地的材料，同时盒子里包含颜料、油画棒、白乳胶、剪刀、绒毛条、各种材质的手工纸等多元美术材料。
广东省麦田教育基金会	彩虹口袋	适合乡村教师使用的零基础起步的课程，并配套可供学生使用一年的美术物资包。
山东童善儿童福利公益发展中心	艺暖包	以国画材料为主，突出国粹文化传承与认知，将课程操作卡与物料相匹配，让项目执行操作更加简便顺畅。
陕西仁爱儿童援助中心	绘画包	绘本 + 专业画材。
广东省岭南教育慈善基金会	童绘盒子	绘画材料 + 童绘课堂四大主题活动“小小童绘家”，“乡村老师美术培训”、“童绘课堂”和“童绘展览”。
广东公益恤孤助学促进会	绘乐盒	盒内包含学生册子、课程耗材、教师手册（教案），部分课程配有线上教学视频。
上海浦东新区禾邻社区艺术促进社	《呜哩哇啦的语文书》	正式出版，方便获得。

## 5. 美育空间打造

“许多机构在提供教育服务的同时，也着力通过空间改造和设施完善，为乡村美育提供硬件保障。……不过仅有空间是远远不够的，“活”的空间体现的是人与人的连结。如何把美育空间真正活化、用起来，打造有课程内容和学生主体在其中的流动的、活的场域，是每个项目都会面临的挑战和工作重点。”

——《田间花开一朵朵——乡村美育领域公益行动扫描报告》新南社会发展中心 & 时代基金会 2019年11月<sup>2</sup>

### 典型案例：

- 时代基金会：“田埂花开”多功能艺术教室
- 芭莎公益慈善基金：“芭莎·课后一小时”美育教室
- 北京市糖果儿童关爱中心：打造集装箱式艺术空间作为可移动教室
- 北京尤伦斯艺术基金会：与中国扶贫基金会合作的“加油计划”贵州威宁艺术空间

### 《报告》关于美育空间的思考：

- 1、我们如何在空间的建造过程中增强美育教师与儿童的参与性？
- 2、美育空间的打造是否可以打破某一功能教室的范围，扩大到针对学校的美育环境创设？

## 6. 社区陪伴

乡村留守儿童居多，既缺乏家庭美育的可能性，也缺少优质艺术教育资源和公共艺术活动。由于艺术活动很受儿童欢迎，因而很多社区中心会选择艺术活动和艺术课程作为陪伴留守儿童的方式。但是这些在社区中开展的艺术课程与在学校开展的艺术课程有很大的不同。一是社区课程不受学校里面课时的限制，通常更生活化和日常化；另一方面，在社区中开展的课程也不受学校空间的限制，会更多结合乡村社区的人文自然环境开展。

### 典型案例：

- 廖冰兄基金会：“艺术呼唤社区”项目。工作人员跟驻村社工一起去发现主题，比如竹编、建筑、宗祠文化等，然后由基金会提供课程，并逐渐交给社区的社工来完善教案和带领活动。
- 榕树根：“榕树根之家”以“无条件的爱与接纳”，让饱受原生家庭伤痛的孩子，在这个自由的学习乐园和心灵港湾，获得情感、艺术、知识的滋养。
- 湖南永州宁远县大元社儿童之家：通过多种艺术活动陪伴留守儿童，激发他们的内在力量。
- 北京市糖果儿童关爱中心：在农村社区建设儿童艺术中心，为乡村儿童提供高质量的艺术教育和艺术课程，陪伴乡村儿童健康成长。
- 山东童善儿童福利公益发展中心：建立农村童善儿童关爱中心，开设艺术类课程，陪伴留守儿童。
- 成都微扬：通过摄影课程帮助孩子们理解本民族的文化，帮助促进自身的成长，表达内心的情感。

“这些乡村孩子是极度缺少陪伴跟引导的，但反而会保留他们的野性。为什么用艺术的手段就能起到作用？因为他渴望去释放能量，渴望去表达他自己。只要给他足够的爱与陪伴，让他心里的安全线放下来，这个教育的马达就能启动了。我们要做的，就是怎么用爱跟艺术来启动这些孩子的内在潜能，让他们自己内心的力量迸发出来，然后重启她自己的人生。把这个主动权交给她，我们只是起到一个引导的作用，然后是一个资源聚集和平台的作用，来给他们搭桥，搭到外面的世界，搭到更大的世界。”

——湖南省永州市宁远县大元社艺术文化交流中心周燕

## 7. 美育夏令营

根据 2019 营地教育研究报告<sup>5</sup> 的定义：“营地教育是指通过在营地生活、参与体验等活动，达到教育目的的新型教育方式。通过营地教育，可以培养孩子的独立生活能力、沟通协作能力、创新力，提升孩子自信。”同时报告还指出“伴随着国内消费能力的提升，市场认知的提升，以及家长对教育的重视程度的提升，营地教育在国内市场受到了越来越多的追捧，并在 3-5 年之内有望达到千亿级别的市场。”

从这份报告中不难看出，营地教育对于儿童教育的价值和意义在一线城市已经得到了家长的认可，成为学校教育和家庭教育之外的重要补充。“教育 + 生活 + 多场景”的属性，以及美育的多种艺术创作形式，让营地教育成为了美育一个特别适合载体。在被访项目中有 14 家机构都表示有组织过以儿童美育为主题的夏令营，但是这些夏令营的特点不一。

### 典型案例：

- 种太阳的启蒙与赋能夏令营。由于种太阳本身是一个相对专业的营地教育机构，美育只是其营地教育众多主题中的一类。种太阳的夏令营相比其他时间更长，主题也更加丰富，包含科学、科技、音乐、艺术、建筑、舞蹈等。
- 蒲公英行动留守儿童美育夏令营暨种子教师工作坊，依托艺术专业院校的青年教师作为志愿者，对口支持乡村学校。蒲公英的美育夏令营特别强调“民间美术进课堂”，在夏令营开展之前会调研当地的民间艺术资源，将它们引入乡村孩子的课堂。夏令营会带着当地美术教师一起参与。
- 恤孤助学会的夏令营则更侧重儿童的美术专业发展，参营的孩子通过前期课程项目，经由作品选拔进入夏令营。夏令营以创意美术课为主，辅以各类综合拓展课程。在夏令营中继续发掘对艺术感兴趣并且有天赋的孩子，作为“未来艺术家”的潜在人选，进行专业的培训和支持。夏令营也会邀请乡村教师参与。

“无论何种营地形式，它们共同的特点是体验式学习，通过富有创造性的营会活动，让青少年‘有目的地玩’和‘深度探索自己’。”

——2019 营地教育研究报告

### 《报告》关于美育夏令营的思考：

从致力于推广“乡村夏令营”的同行伙伴那里得知，每年暑假，都有几十万的大学生去到乡村开展夏令营。美育公益行业是否可以创造机会看到、联结这部分力量，形成更有效、更整合的行动？

## 8. 艺术家驻地

艺术家驻地或称艺术家驻留，是指某机构邀请艺术家在一定时间内在新环境进行思考、研究和创作。从艺术家自身的角度来看，艺术家驻地计划为艺术家提供了更多的创作空间和展示平台。

从乡村儿童美育的角度，邀请艺术家到乡村驻地，和乡村孩子共创艺术作品，除了可以让参与共创的乡村儿童获得不一样的美学启蒙，更重要的是，参与的艺术师可以通过挖掘乡土文化，搭建城乡沟通的平台，帮助乡村孩子重新认识所在的乡村，发现乡村的独特性，以及让公众看见不一样的乡村儿童。

虽然艺术家驻地项目在艺术界已有超过百年的历史，是青年艺术家成长的重要路径之一。但从乡村儿童美育视角设计的艺术家驻地项目非常少。在本次访谈的机构中，只有北京尤伦斯艺术基金会与大元社有开展类似的工作。大元社的社区艺术实践由诗人，导演，艺术家等等作为志愿者老师，一起创作，共同创造。

## 9. 传播倡导、社会意识改变

美育项目因为有大量作品产生，天然就具有传播性。大家通过举办作品展览、绘画比赛、大型活动等向社会各界传播美育理念。由于美育在中国的社会文化中不仅不被重视，而且还存在很多误解，大量的家长或乡村老师都以为要画得像，才是画得好，完全误解了美育和艺术表达。因而乡村儿童美育公益项目在对外传播倡导的时候，不仅要让乡村学校的校长、教师、家长、社会公众理解，美育不是锦上添花的技艺学习，而是关乎儿童情感和审美的教育，是促使儿童生命完整发展的重要组成部分；此外还需要向大众传播什么是属于儿童原生创造力的“美”。在这些乡村儿童作品的传播过程中，让乡村儿童以主体的身份，站到大众前面，表达自己的诉说。如致朴基金会所强调的：“艺术是一种表达”，而表达是需要被聆听的。

在这次扫描的美育项目中，有小到每学期结束在班级举办的作品展，也有以项目县为单位集中的作品展，还有作品精心挑选以后送到北京参加大型展览。不管展览类大小，最核心的要素都是，它是否做到了以儿童为主体？以及，它是否传递出了我们对“什么是美”的理解？

《报告》关于传播倡导、社会意识改变的思考：

社会关于儿童美育的观念和意识是影响乡村儿童美育非常重要的一个因素。几乎所有的公益机构都提到了因为认知不足和错误观念给乡村美育带来的问题，但是在谈到解决方案时却很少有项目在传播倡导上面提到太多。那么，传播倡导和意识改变是否已经成为了乡村儿童美育项目中的一个短板？如果各家机构力量有限，那么我们是否有可能通过联合行动来做一些促进社会意识改变的工作？

## 10. 县域的美育生态建设

县域是中国行政治理的基本单元，长期担负着基层政权的职能。如果想要获得可持续的美育项目影响力，就需要考虑整个县域的美育生态问题。在被访项目中，有几个是从县域的美育生态建设角度去设计解决方案的，希望能够在项目县形成相对比较好的美育教研系统和美育氛围，培养起基于县域的培训师团队。

这其中以益教室的县域模式最为完善。益教室以多艺术门类的“双师课程”作为主要手段，与各县教育局展开深度合作，从教师培训、教学实施、教学测评、成果汇报几个方面清晰划定了合作双方的分工。比如将教师培训纳入教育局教师培训范畴，培训成绩计入教师职称评定；教学方面，和教育局共建教师激励体系，进行“体制内外”双重激励。同时依托各县艺术教学评测数据，支持拟定县域艺术教师专项考核方案和县域中小学艺术美育整体解决方案，进一步推动国家教育行政部门的政策改革。

益教室提供的经验：

一是在每个县建立优秀的师资团队，除了现有的师资团队，还会给教育局提供一套更改评优、能够迭代和传递的建立优秀教师团队的方法和机制；

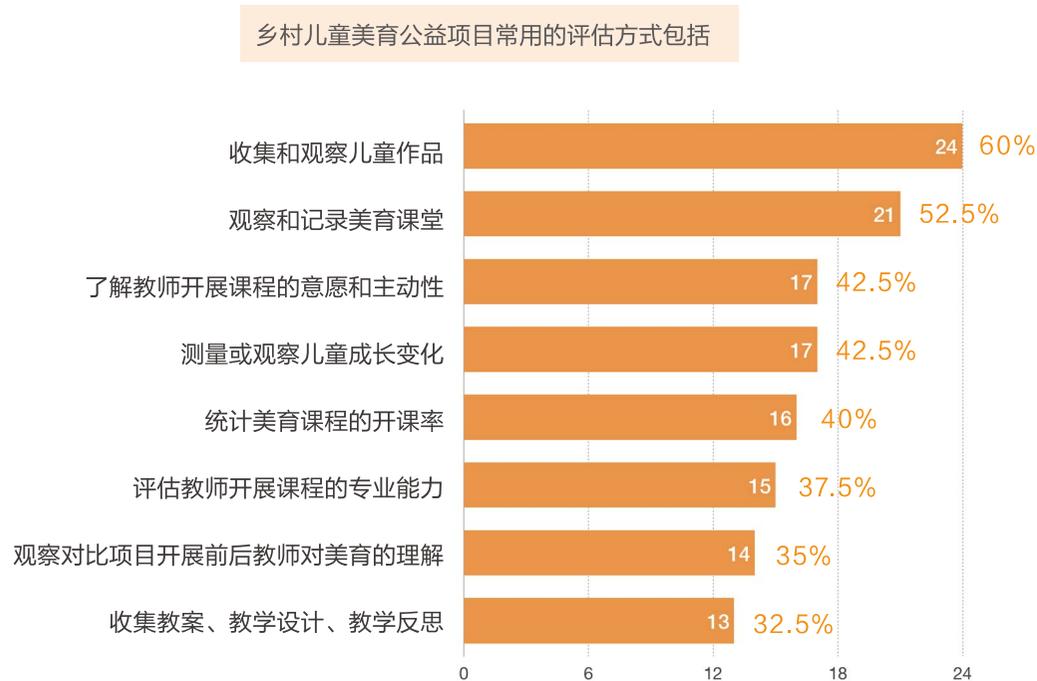
二是留下一套教育和测评体系，为学生和老师在一定周期内进行评测的体系。能够对艺术教师进行专项考核并和职称评定相挂钩的机制；

三是升级课程体系，并持续提供给项目县。

此外，致朴基金会也采用县域整体推进的模式。在县域内通过双向选择的方式确定项目学校，开展美育课程，并进行教师培养、举办项目展等美育活动，联动教育局参与，在培训学分、相关课题申报、教研等方面，为教师建设支持系统。

### 三、乡村儿童美育公益项目常用的评估方式是过程性评估

在参与访谈的 40 个乡村儿童美育公益项目中，做过第三方评估的项目不到 10%。但是大部分项目都会通过不同的方式去追踪、监测和评估项目实施效果。



儿童成长作为所有乡村儿童美育公益项目的共同目标,是所有项目在监测评估中的重点。除了其他教育公益项目常用的儿童发展量表前后测对比,以及课堂观察以外,通过对儿童创作的作品分析儿童成长也是美育项目比较常用的评估方式。

比如北京阳光未来艺术教育基金会艺术教育基金在“爱的启蒙”教学活动中,会分别收集学生在本学期所画的第一幅、最后一幅,以及学生和老师各自最喜欢的一幅作品,邀请专家评判,从画面所表现出来的感知力、想象力、表达力、创新力、审美力进行打分评价,为每个学生建立成长档案袋,并对有需要的学生进行个案追踪。

除了儿童维度的评估以外,从教师和课堂角度的评估也是大家的关注重点。具体包括老师开展美育课程的频率,以及在开展美育课程方面的素养、能力、主动性等变化。禾邻社的禾邻美育课项目在每学期结束时,会邀请教师提交本学期自己最满意的一堂课的教学设计和教学反思,然后通过多方面人士组成的评委会,对教学设计和反思的完整性、创意、课堂活跃度、文本撰写能力等进行打分,包括课程是否具有本地特色也是评估指标之一。

此外,致朴基金会的“看见彩虹”美育项目对一堂好的美术课的评价维度包含六个方面:

1. 生活连接: 是否关注真实的生活
2. 情感激发: 是否促进学生体验和生命连接
3. 共创共生: 是否支持师生形成共创协作体
4. 引导促进: 是否达成教师对学生认知、情感、价值观的提升
5. 适当留白: 是否给学生留出表达的时空及内在可能性
6. 自由表达: 是否尊重学生的情感和表达方式的自由、多元

可以看到,除了各种量化指标,质性指标在乡村儿童美育项目中也受到了足够的重视。只是大部分项目离建立起不断追踪目标指标,并根据指标变化指导和改进项目执行的闭环还有一段距离。

## 四、乡村儿童美育公益项目所面临的挑战与问题

挑战与问题示意图



### 1. 来自外部的挑战

在被访谈机构中问到“从项目的长远发展角度,遇到的主要困难和挑战是什么”,最多人提到的问题是经费不足。包括由于资金不稳定导致无法做长期规划,以及缺少研发和团队运营经费。公众捐款人一般更愿意支持直接用于孩子的资金,因而教师培训经费和传播倡导经费较难筹集。

与经费不足相对应的一个问题则是社会大众和捐赠人对乡村儿童美育重要性的认知不足,普通公众和大部分学校、家长对美育的认知还停留在提高技法的层面。这些观念上的错位,给致力于推动以儿童情感发展和自由表达为目标的美育项目带来了很大的挑战。同时美育项目中儿童心灵成长的成效也不易呈现,这些都导致了乡村儿童美育项目难以获得持续发展所需的支持与资源。

另外一个外部挑战来自与乡村儿童美育项目紧密合作的乡村学校和教师。由于不是刚需,学校如何找到持续推进的内在动力,教师如何被点燃,如何保持持续的自我更新的动力和终身学习的能力,以及非专业教师有没有勇气来接受这个挑战……这些问题是对以乡村学校为渠道的项目来说最大的挑战。

总体看来,外部的社会大环境普遍将美育视为可有可无、锦上添花的绘画技巧学习,而没能从关于人性的教育,塑造健全人格这样的角度去理解儿童美育,以及社会整体美育素养的匮乏,这些是给美育项目推进带来的最大困难。而大多数的美育公益项目的影响力也非常有限,传播倡导能力不足,有很多自身的生存尚且非常困难。

### 2. 来自内部的挑战

还有一个来自公益机构内部的挑战则是,工作团队在美育和教育上的专业性、团队的研发能力是否足以支撑项目的长期发展。尽管各家机构对于乡村儿童美育的价值和理念具有高度的共识,认为美育是为了促进儿童的自由表达、解放儿童的创造力,但是,我们是否又会因为自身专业性的不足,一不小心又扼杀了儿童的创造力?

### 3. 行业问题

最后，从乡村儿童美育的整体发展上看，关注到儿童美育，并且有清晰的美育理念的机构还是少数，美育公益领域尚处于发展的初级阶段。大部分通过乡村学校和乡村教师实施的美育项目之间没有交流，课程的研发机构与地方的实施机构之间缺少有效的合作，领域内没有公共的知识体系，也缺少有效的深度合作，没有形成良性的上下游供应链，这些都为乡村儿童美育公益项目的发展带来了挑战和困难。

如今，我们已经看见彼此。未来，我们能否从彼此的相同之中找到可以共享的知识，从彼此的差异之中找到连接点，让每一个伙伴都能放大自身的优势，彼此合作？甚至，不仅仅是行业内的协作，我们是否有能力突破边界，与不同行业的人实现跨界合作？在这一次的扫描中我们已经看到，除了公益机构之外，还有非常多的企业、个人、媒体等等发起过大大小小的美育支持活动。他们的数量甚至比我们能够找到的持续的美育公益项目更多。除了资金以外，我们是否能够看到这些散落在各地的社会资源，然后充分发挥公益机构转化社会资源的优势，携手跨越阻隔与界限，追求我们共同的目标？

参考资料:

1. 魏佳羽、张帆《2018 流动儿童教育领域扫描报告》[R].2018
2. 新南社会发展中心, 广东省时代基金会. 田间花开一朵朵——乡村美育领域公益行动扫描报告》[R].2019
3. 北京市西部阳光农村发展基金会. 教育公益组织如何助力教师成长——教师支持类公益项目观察 [R].2019
4. 黄筱瀛. 一堂好课的六个关键词——乡村美育课程研讨会听课有感 [EB/OL].(2019).  
<https://mv.lingxi360.com/m/w34oq2>
5. 博雅方略. 2019 营地教育研究报告 [R]. 2019





# 乡村儿童美育领域的支持资源

## RESOURCES IN THE FIELD

### 一、乡村儿童美育项目资金来源

在资金来源部分，我们主要选取了基金会资助和网络筹款平台两部分来分析。这里并不能反映出乡村儿童美育领域的所有资金来源渠道及投入的资金量，但希望可以管中窥豹，让我们对乡村儿童美育项目的“筹款难”有一些更具体的理解。

#### 1. 基金会资助

通过被访机构推荐的资助方，以及查阅有在乡村教育领域投入资金的基金会的网络公开信息，共识别出 20 家曾经资助过乡村儿童美育项目的基金会。根据这些基金会的年报等公开信息，每年机构资助乡村儿童美育项目的资金量不超过 500 万元，占这些机构年度总支出的 1% 以下。除浙江致朴公益基金会以外，几乎没有特别定位在关注“乡村儿童美育”的资助方。

#### 在乡村儿童美育领域有资金投入的机构名单 (按机构名称首字母排序)

安徽李恩三慈善基金会  
芭莎公益慈善基金  
北京老牛兄妹公益基金会  
北京市西部阳光农村发展基金会 - 桥畔计划  
北京市银杏公益基金会  
北京险峰公益基金会  
陈一心家族基金会  
福建省林文镜慈善基金会  
广东省和的慈善基金会  
广东省时代公益基金会  
乐施会（香港）  
南都公益基金会 - 好公益平台  
上海耕夫公益基金会  
上海联劝公益基金会  
万科公益基金会  
香港田家炳基金会  
新奥公益慈善基金会  
浙江致朴公益基金会  
中国扶贫基金会  
周大福慈善基金会

注：由于查阅的机构数量有限，查阅过程中可能出现纰漏，且大多数机构 2019 年的年检报告、审计报告和年报等还未公布，因此以上名单并不完整，欢迎大家联系我们进行补充。

## 2. 网络筹款平台

访谈中被提及最多次的资金来源是网络筹款平台，这是乡村儿童美育公益项目最常使用的筹款方式。目前国内有民政部指定的 20 家互联网募捐信息平台，本次扫描报告选取了筹款总额最多、公众参与人次最多、公益组织上线项目最多的腾讯公益网络募捐平台作为研究对象。

在腾讯公益乐捐平台，以“美术”为关键词检索，在项目领域选择“教育助学”，并以筹款金额 1 万元以上（不含配捐）为条件，筛选出乡村儿童美育项目 121 个，由 79 家公益组织或社会力量发起（截至 2020 年 3 月 29 日）。这 121 个项目筹款情况如下图。

时间	项目个数 (个)	总筹款目标 (万元)	实际筹款总额 (含配捐)	总筹款目标 达成率	人均支持金额 (元)	筹款完成 项目数(个)	平均每个项目 获得金额(万元)
2014 年	2	28	16	57%	32	0	8
2015 年	4	185	88	48%	23	1	22
2016 年	20	434	205	47%	22	8	10
2017 年	28	2045	585	29%	55	6	21
2018 年	40	2178	777	36%	24	5	19
2019 年	27	1243	303	24%	30	2	11
总计	121	6113	1974			22	16

从表上可见，从 2014 年到 2019 年，共有 121 个乡村儿童美育项目在腾讯公益乐捐平台筹款，但实际完成筹款目标的公益项目只有 22 个，仅占 18%。除了 2014 年外，总筹款目标达成率一直不到 50%，其中 2019 年的总筹款目标达成率不到四分之一。

### 哪些干预策略在网络筹款平台获得的捐款更多?

基于对项目公众筹款金额（不含配捐）大于平均值 12 万的项目进行使用干预策略的分析，发现提供线上线下艺术支教的乡村儿童美育项目占比最大，其次是提供物料支持的项目，乡村教师培养和提供美育教学内容的乡村儿童美育项目也占到三分之一。



### 哪些公募基金会曾多次与乡村儿童美育项目合作募款?

以上 121 个乡村儿童美育项目中，有 8 家公募基金会提供公募支持 5 次以上，名单如下：

中华少年儿童慈善救助基金会  
上海真爱梦想公益基金会  
中国妇女发展基金会  
中国扶贫基金会  
中华社会救助基金会  
中国社会福利基金会  
深圳市社会公益基金会  
无锡灵山慈善基金会

作者：向力可

## 二、支持乡村儿童美育发展的社会力量

除了向美育公益项目捐赠资金以外，社会各界人士还通过为公益项目提供专业支持，以及直接发起公益行动、成立公益基金等方式在支持乡村儿童美育发展。公益机构除了向社会公众募款以外，也需要重视拓展社会资源，以及利用自身的专业性与社会力量进行合作，打破界限，共享使命。这里仅列出部分被访公益机构推荐的专家和专业机构，以及由社会各界人士发起的乡村儿童美育公益行动，供读者在寻找专业支持或社会合作时参考。

### 1、被访公益机构推荐的美育专家及专业机构

		地点	名称	身份	专长
艺术家个人	画家	北京	熊亮	知名绘本作家	创作过《梅雨怪》、《野孩子系列》等绘本
		北京	何韵兰	中国美术家协会会员、中国女画家协会顾问	乡村美育教研，代表报告《特别的爱给特别的你——有关乡村美育的几点建议》
		广州	张思燕	广州美术学院岭南画派纪念馆画家、国家一级美术师、广东美协少儿艺委会副主席	擅长花鸟画，代表作品有《岭南六月》、《春雨》等
		广州	许钦松	中国美术家协会顾问、中国艺术研究院研究员，博士生导师	擅长山水画、乡村美育教研、乡村美术教师培训
		广州	周凤甫	教育部艺术教育委员会委员、广东省教育研究院教研室体艺科主任	乡村美育教研、主编《小学新课程美术优秀教学设计与案例》
	摄影师	北京	焦东子	专业摄影师	为西部地区的老年人和留守儿童家庭免费拍照
		重庆	黎光波	专业摄影师、策展人	代表摄影作品《情绪记录馆》、《自然生长》计划
		香港	林立峰	专业摄影师、叶青霖教学团队首席导师	人像摄影创作、摄影教育（汶川灾区儿童摄影培训）
	策展人	安徽	左靖	策展人、乡村建设者	文艺乡建（改造了碧山工销社、茅贡粮库艺术中心和景迈山展示中心等乡村的公共空间）
		北京	邓大非	策展人、青年艺术家	行为录像艺术、代表作品《神州十九号宇航员》、《伤》
	其他艺术家	北京	叶蕾蕾	艺术家、美国费城艺术大学终身教授	社区改造（美国费城“怡乐村”“贫困社区改造、北京蒲公英农民工子弟中学转型）
		北京	邱志杰	艺术家、策展人	擅长运用多种创作媒材和形式，包括油画、摄影、视频和装置艺术等
		北京	吕胜中	中央美术学院实验艺术学院教授、艺术家	年画、装置性艺术
		四川	王云	公益画家	组织各类艺术、助学、扶困类公益活动、榕树根美术专业学生的长期指导老师
		广州	张演钦	羊城晚报艺术研究院院长	大写意中国画、乡村美育教研
		台湾	黄永松	汉声杂志社总策划及艺术指导	民间传统文化的采集整理、杂志出版
香港	梁以瑚	艺术治疗专业博士	通过艺术治疗受灾儿童、贫困妇女老人		

	地点	名称	身份	专长
研究人员和机构	北京	龙念南	中国儿童中心高级美术教师	儿童美育研究、发表专著《幼儿画百问百答》等、全国义务教育《美术》教材编委
	北京 首都师范大学 大学 (北京)	康健	21 世纪教育研究院学术委员	农村小学教育实践
		杨景芝	首都师范大学儿童文学艺术研究发展中心副主任、教授	主编《九年义务教育国家教委审定教材小学美术课本、出版著作《中国当代儿童绘画解析与教程》等
		尹少淳	首都师范大学美术学院教授	主要研究美术教育理论与实践，兼及美术理论研究
		王晓彤	首都师范大学美术学院副教授	主要研究“版画创作与教学”及“现代油画创作与教学”
	浙江	曹建林	浙江省特级教师	小学美术教育
	浙江	李力加	浙江师范大学教授	《艺术课程标准研究与制定》研制组核心成员，美术教育理念倡导者
	山东	韩玮	山东师范大学美术学院教授	出版大学本科教材《中国画》
美术机构	北京		丽娟实验艺术	4-18 岁艺术创造力教育
	广州	梁镇兴	E 艺术创想学院	实验艺术、使用装置、摄影、多媒体等艺术形式来传达观念
	广州	陈超明	彩田艺术空间	策划美术馆亲子课堂、儿童美术课堂
	广州	陈洲	Hope 实验美术坊	创新艺术教育
公共机构	广州	黄筱瀛	广州市少年宫开 FUN 课创办人	儿童开放式创造力培养、家庭教育
	广州		广东南岸至尚美术馆	与公益机构合作艺术教育展览、活动

## 2. 有发起公益行动的社会力量

名称		公益行动	
个人	艺术家	林正禄	发起“人人都是艺术家”，免费在乡村小镇教村民画油画
	公益画家	王芳芳	山区美术支教，山区自然美术教育研究
	职业画家	孔龙震	举办个人画展、教乡村儿童画画
	艺术家	才仁朋措	发起“帮仙境孤儿学画画”，免费教青海玉树福利院孩子画画、美术材料输送
	摄影师	吕继林	援建乡村艺术教室、物料输送
教育机构	山东师范大学		发起“乡村花开筑梦艺术团”，组织大学生乡村志愿支教、乡村学校援建“双师课堂”教室、物料输送
美术机构	元培学堂（深圳）		发起“播撒小小美育种子”，开设线上线下美学教育系统
	葵田美术（杭州）		带领专业的美术师资团队、常年为贫困家庭儿童提供免费艺术课程
	北京尚读文化传媒有限公司		和浙江省微笑明天基金会共同发起“乡村儿童美育计划”，根据7-12岁乡村儿童的特点，进行美术课程开发，邀请专业美术教师通过直播或线下课堂的形式给孩子们上美术课。
	艺高高（上海）		发起“开始艺术教室”计划，旨在为留守儿童提供绘画艺术教育。为贫困偏远乡村设立艺术教室，组织艺术家探访支教。

名称		公益行动
媒体	意外艺术（线上）	致力于推广艺术大众化、出品艺术类脱口秀“艺术很难吗”
	阿里巴巴天天正能量、都市快报等	发起“花儿计划”美育公益课堂，通过科学家、艺术家、生活美学家等，走进中国乡村学校，用自己的专业知识和对世界的感悟上一堂课，打开儿童对美与爱的感知，带他们认识世界多样性
美术馆 / 博物馆	浙江美术馆（杭州）	发起“艺游乡里”项目，与中小学合作开展公共教育课程，衍生出“艺术教室”，“乡村艺术公开课”、“流动美术馆”等多个子项目
	广东美术馆公共教育部（广州）	在美术馆开设中小學生专题美术课堂、开设艺术家公众互动项目、与学校合作开展“艺术进校园”项目
	石家庄美术馆（石家庄）	举办少年儿童美术创作展览、公益儿童艺术教育活动
网络平台	陌陌科技联合途梦教育、国学院网主办	“陌陌直播公益课”，通过请民俗专家、博物馆用直播等方式提供美育教学资源。 例如“带乡村孩子走近博物馆”直播公益课
企业	北京美院帮网络科技有限公司	发起“互联网乡村美术教育”，研发互联网美术教育信息化产品、互联网美术支教等
	安硕文教用品（上海）股份有限公司	发起“艺术激发生命力量”，提供专业的创意美术课程及培训
其他	易县林萃书院	发起“中国诗书画公益行”，组织乡村当地艺术教师培训
	玉米爱心基金（李宇春歌迷捐设）	发起“黄房子”美学启蒙公益项目，向乡村学校援建艺术教室、捐赠美育设备和教材、组织美学课程和活动
	中国社会福利基金会市长助学公益基金	发起“爱的画笔”、“为爱绘画”、“彩色的梦”等公益活动，提供美术物料输送

附录 1：乡村儿童美育公益机构名录

附录 2：访谈的乡村儿童美育公益项目负责人

附录 3：美国艺术教育益处实证研究

附录 4：美国《国家核心艺术课程标准（2014）》

附录 5：美国艺术教育机构案例——Arts Corps

附录 6：日本美育视野下创造力的培养

附录 7：台湾美感在地化、资源整合型美育发展案例

## 附录1：乡村儿童美育公益机构名单（共79家，按机构名称首字母排序）

序号	机构名称	美育项目名称	美育项目的主要干预策略
1	鞍山市呼吸联盟志愿者协会	蒲公英计划	艺术支教、物料支持
2	北京桂馨慈善基金会	馨艺术课堂	县域的美育生态建设、乡村教师培养、艺术支教
3	北京荷风艺术基金会	桃李工程、雏菊工程	乡村教师培养
4	北京牧云文化艺术基金会	牧云蒲公英行动	美育夏令营、乡村教师培养
5	北京情系远山基金会	画笔握世界	艺术支教、提供美育教学内容
6	北京市糖果儿童关爱中心	糖果计划	美育空间打造、美育夏令营
7	北京市通州区福心社会服务事务所	非遗传承公益行动	艺术支教、提供美育教学内容、传播倡导、社会意识改变
8	北京隋建国艺术基金会	艾东艺术教育公益行动	美育夏令营、艺术支教、提供美育教学内容
9	北京童年一课助学发展中心	云教室项目 - 美术线上课堂	艺术支教、提供美育教学内容
10	北京王式廓艺术基金会	七彩梦儿童美术教育	艺术支教、美育空间打造、物料支持
11	北京为华而教公益发展中心（为中国而教）	远程艺术教育	艺术支教
12	北京新艺动社会工作发展中心	“影像桥”儿童影像艺术表达课程	提供美育教学内容、乡村教师培养
13	北京阳光未来艺术教育基金会	爱的启蒙	提供美育教学内容、乡村教师培养
14	北京音画梦想社会工作事务所	艺术教育教师质量提升	提供美育教学内容、乡村教师培养
15	北京尤伦斯艺术基金会	加油计划艺术空间	美育空间打造、提供美育教学内容、乡村教师培养
16	成都高新区彩虹村公益发展中心	乡村小画家的五彩梦	社区陪伴、美育夏令营、物料支持
17	成都市双流区光年社会工作服务中心	大山里的魔法盒子	物料支持
18	成都微扬社会工作服务中心	追光的孩子	社区陪伴、提供美育教学内容
19	德清县优来公益服务中心（U来公益）	在线支教	艺术支教、提供美育教学内容、物料支持
20	福建省青少年发展基金会	彩虹基金	物料支持、艺术支教
21	广东公益恤孤助学促进会	MOart Program	提供美育教学内容、物料支持、美育夏令营
22	广东省乐道公益助学促进会	希望乡村教师计划	乡村教师培养、艺术支教

序号	机构名称	美育项目名称	美育项目的主要干预策略
23	广东省廖冰兄人文艺术基金会	艺术呼唤社区	社区陪伴、美育夏令营
24	广东省岭南教育慈善基金会	童绘课堂	提供美育教学内容、物料支持、乡村教师培养
25	广东省麦田教育基金会	彩虹口袋	物料支持、提供美育教学内容、艺术支教
26	广东省茂德公儿童艺术发展基金会	乡村艺术支教、彩色围墙	艺术支教
27	广东省时代公益基金会	“田埂花开”计划	艺术支教、乡村教师培养、美育空间打造
28	广东省许钦松艺术基金会	乡村美术教师培育计划	乡村教师培养、美育夏令营
29	广东省长江公益基金会	“苔花开”乡村儿童美育计划	乡村教师培养
30	广州动漫行业协会	山区学校艺术传播	艺术支教、美育夏令营、物料支持
31	桂林助学联合会	梦想石画	艺术支教、物料支持、传播倡导、社会意识改变
32	湖南弘慧教育基金会	弘艺计划－弘慧乡村学校艺术团	物料支持、美育空间打造、乡村教师培养
33	湖南省永州市宁远县大元社艺术文化交流中心	大元社	社区陪伴、艺术家驻地
34	湖南太阳慈善助学基金会	摄影教室	美育空间打造
35	互加计划	互加计划－互加新学堂	艺术支教、提供美育教学内容、乡村教师培养
36	惠州市爱之声社会工作发展中心	七彩课堂 快乐童年	社区陪伴
37	凉山州教育基金会	艺术森林	社区陪伴、美育夏令营、物料支持
38	美克美家“艺术·家”企业社会责任项目	艺术启蒙	艺术支教、美育空间打造、乡村教师培养
39	南昌益源社会工作服务中心	绘啦课堂	艺术支教、物料支持
40	蒲公英行动美术教育专项课题组	蒲公英行动	美育夏令营、乡村教师培养
41	奇异美力	奇异美力	艺术支教、提供美育教学内容、美育夏令营
42	榕树根儿童教育公益机构	大山里的小艺术家	社区陪伴、提供美育教学内容
43	厦门市海沧区凹凸文化发展中心	画说公益创意展	传播倡导、社会意识改变、物料支持
44	山东童善儿童福利公益发展中心	童善美育进乡村	社区陪伴、艺术支教、物料支持

序号	机构名称	美育项目名称	美育项目的主要干预策略
45	陕西仁爱儿童援助中心	给童年上色	物料支持
46	上海爱拍社区公益影像发展中心	像素童年陪伴计划	美育夏令营、传播倡导、社会意识改变
47	上海联劝公益基金会 - 立邦为爱上色专项基金	希望小学校园美化、立邦快乐美术教室	美育空间打造、乡村教师培养
48	上海澎众公益发展中心	留守儿童非遗传承千人计划	艺术支教、提供美育教学内容、美育夏令营
49	上海浦东泉蒙阅读文化交流中心	美育 "4+2" 系列工作坊	乡村教师培养、县域的美育生态建设、物料支持
50	上海浦东新区禾邻社区艺术促进社	禾邻美育课	提供美育教学内容、乡村教师培养、物料支持
51	上海浦东新区一心公益发展中心	书画梦想	乡村教师培养、美育夏令营、物料支持
52	上海市陪育助学服务中心 ( 支教中国 2.0 )	乡村远程艺术统整课	艺术支教、提供美育教学内容
53	上海祥双教育发展基金会	“艺术点亮乡村”计划	美育空间打造、艺术支教、物料支持
54	上海益优青年服务中心	来自大山民族文化遗产	艺术支教、提供美育教学内容、美育夏令营
55	上海真爱梦想公益基金会	梦想课程 - 《艺术生活》	提供美育教学内容
56	深圳市传梦公益基金会	资教工程	艺术支教、乡村教师培养
57	深圳市创想公益基金会	创想学堂公益 A 计划	美育夏令营、提供美育教学内容、艺术支教
58	深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心	艺启伙伴计划、和山里孩子艺启梦想	艺术支教、提供美育教学内容、乡村教师培养
59	深圳市名家荟艺术文化促进会	让艺术支教永续梦想	艺术支教、提供美育教学内容、物料支持
60	石河子白杨志愿者协会	民间传统技艺传承	艺术支教、物料支持
61	文质公益服务中心	大山里的美育课堂	艺术支教、物料支持
62	无锡市锡山区致远微爱公益发展中心	梦想学堂艺术课堂	艺术支教、提供美育教学内容、物料支持
63	芜湖市弋江区爱邻社会工作服务中心	画美未来	艺术支教
64	武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心	乡村儿童赋能与启蒙夏令营	美育夏令营
65	先生书院	用艺术点亮山区	社区陪伴、艺术家驻地
66	香港福佑基金会	艺术助养计划	乡村教师培养、物料支持

序号	机构名称	美育项目名称	美育项目的主要干预策略
67	湘潭市湘钢帮帮团志愿者协会	七彩童年	物料支持
68	一公斤盒子公益创新机构	创作盒子	提供美育教学内容、乡村教师培养、物料支持
69	友成企业家扶贫基金会	益教室	乡村教师培养、县域的美育生态建设、提供美育教学内容
70	长沙善行社会工作服务中心	童声绘影艺术课堂	艺术支教、物料支持
71	长沙市岳麓区蒲公英花絮城乡美术公益发展中心		美育夏令营、乡村教师培养
72	浙江致朴公益基金会	看见彩虹、致未来	乡村教师培养、提供美育教学内容、美育夏令营
73	中国扶贫基金会	爱心包裹 - 美术包	物料支持、乡村教师培养
74	中国红十字基金会 - 廖静文基金	徐悲鸿美育公益项目	乡村教师培养
75	中国青少年发展基金会	希望工程快乐美术教室	美育空间打造、乡村教师培养
76	中国少年儿童文化艺术基金会	艺教工程	乡村教师培养、传播倡导、社会意识改变
77	中华思源工程扶贫基金会 - 芭莎公益慈善基金	芭莎·课后一小时	艺术支教、提供美育教学内容、美育空间打造
78	中华思源工程扶贫基金会 - 新浪扬帆公益基金	扬帆艺术课堂	艺术支教
79	重庆市铜梁区龙城义工志愿者协会	留守儿童的色彩王国	社区陪伴、物料支持

备注：这里的乡村儿童美育公益项目，仅指视觉艺术，包括在乡村地区持续开展，有专门针对美育的目标设计，并且有一个持续运营主体的公益项目。扫描未包括短期的美育活动和单一的物资捐赠行为。且大部分项目的运营主体为公益机构。且扫描中所

涉及的乡村儿童美育项目以服务居住在乡村的儿童为主，未包括居住在城市但户籍仍在农村的乡村儿童。此外，有个别的项目并未单独注册，但在运作上有一定的独立性，因而把这一部分项目与其他的机构并列在一起，作为公益机构 / 团队看待。

## 附录2：受访者名单（按姓名首字母排序）

姓名	机构名称
陈丹	一公斤盒子公益创新机构
陈嘉谊	互加计划
陈卫和	蒲公英行动美术教育专项课题组
龚瑜	北京新艺动社会工作发展中心
郭栩	北京荷风艺术基金会
韩克菲	北京市糖果儿童关爱中心
贺彩霞	广东省长江公益基金会
黄义 / 壹漾	广东省岭南教育慈善基金会
冀志伟	北京桂馨慈善基金会
荆攀	北京为华而教公益发展中心（为中国而教）
李光敏	香港福佑基金会
李可欣	武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心
李文渊	北京童年一课助学发展中心
李晓	山东童善儿童福利公益发展中心
李雪	德清县优来公益服务中心（U来公益）
李旸	榕树根儿童教育公益机构
刘鹏	北京音画梦想社会工作事务所
刘湘婷	广东省时代公益基金会
骆筱红	浙江致朴公益基金会
庞保良	陕西仁爱儿童援助中心

姓名	机构名称
彭菊英	中华思源工程扶贫基金会 - 新浪扬帆公益基金
任静	美克美家“艺术·家”企业社会责任项目
尚超	深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心
时华	广东省乐道公益助学促进会
苏兴会（蘇蘇）	成都微扬社会工作服务中心
唐蕴玑	广东省麦田教育基金会
田晓耕	上海浦东新区禾邻社区艺术促进社
王潇然	芭莎公益慈善基金
温育灵	上海真爱梦想公益基金会
肖植铎	深圳市传梦公益基金会
谢涛	上海浦东泉蒙阅读文化交流中心
徐松	广东省许钦松艺术基金会
杨婷	友成企业家扶贫基金会
杨玄典 / 刘晨	北京阳光未来艺术教育基金会
张朝卫	北京尤伦斯艺术基金会
张高原	广东公益恤孤助学促进会
赵志雄	广东省廖冰兄人文艺术基金会
周声伍	芜湖市弋江区爱邻社会工作服务中心
周燕	湖南省永州市宁远县大元社艺术文化交流中心
朱嘉敏	上海市陪都助学服务中心（支教中国2.0）

## 附录3：美国艺术教育益处实证研究

在美国，每个年轻人都被认为应该接受包括艺术在内的综合有竞争力的教育。美国的全球地位、创新文化和企业家精神取决于世界一流的教育体系。随着美国变得越来越多样化，世界变得更加互联互通，并且工作越来越侧重于技术和创造力，艺术教育现在变得比以往任何时候都更加重要。

因此，艺术教育合作伙伴(AEP)创建了ArtsEd-Search.org，这是美国第一个旨在研究艺术教育益处的研究交流中心。本文基于ArtsEdSearch的研究，提供了有关艺术如何支持学业成就，增强21世纪劳动力市场需求的技能，以及丰富年轻人与社区生活的简要说明。

### 艺术教育为学生在学校取得成功做好了准备

艺术教学和艺术综合教学(同时教授技能、艺术内容与非艺术学科的课程)可吸引学生并提高他们的学习成就。艺术教育可以：

#### 1. 提高读写能力和英语语言(ELA)技能

艺术教育有助于学生成为更好的阅读者和写作者。例如，戏剧教学提高了学生早期的阅读准备能力和单词流利度，并持续提高了整个中学和高中的阅读理解和写作技能。当艺术与识字教学融为一体时，所有学生都将从中受益，特别是非英语母语的学习者和来自低收入背景的学生。

#### 2. 提高数学成绩

学习艺术(尤其是音乐)的学生在数学方面的表现优于没有学习艺术的同龄人。艺术结合数学的综合教学还有助于学生掌握计算、估算技能以及分数等有难度的数学概念。

#### 3. 让学生有参与感并激励他们学习

艺术教育通过为学生提供一种将新知识与个人经验联系起来并向他人表达所学知识的媒介，从而使学习变得重要。相对而言，容易在学校里辍学的学生更有可能参加艺术和艺术综合班，而接受艺术综合指导的学生出勤率比没有上过艺术指导的学生高。

#### 4. 培养批判性思维

在当今世界中，学生经常花大量的时间去了解哪些信息是可信赖的并且与特定主题相关，批判性思维能力是大学准备和终身学习的关键。艺术教育可以培养学生的批判性思维能力，包括比较、假设、批判和探索多种不同观点的能力。

#### 5. 改善学校文化

艺术教育有助于在学校中营造积极的文化和氛围。当学校将艺术整合到课程中时，违犯纪律的学生人数减少，而教学的有效性和教师满足所有学生需求的能力提高。艺术综合课程也有助于提高教师满意度和降低教师流失率，而这通常是表现不佳的学校面临的挑战。

## 艺术为学生在职场取得成功做好了准备

艺术教育能够发展让人可以在 21 世纪获得职场成功的关键思维技能和能力。艺术教育可以：

### 1. 使学生具有创造力

艺术教育培养创造力，这是 21 世纪雇主最看重的五项技能之一。接受过丰富的艺术教育的学生在创造力方面要比接受很少或没有接受过艺术教育的学生表现更好。在思考方面他们比同龄人表现出更大的灵活性和适应性。

### 2. 增强解决问题的能力

艺术促进推理能力，使学生为解决问题做好准备。例如，学习艺术的学生在分析信息和解决复杂问题的能力测验中得分高于同龄人，并且更有可能充满耐心和坚持不懈地解决问题。

### 3. 建立协作和沟通能力

在艺术中，学生可以学会清晰表达自己的意图，接受并提出建设性的评论，并积极倾听他人的想法。通过艺术创作，学生可以体验成为团队的积极参与者并与合作实现团队共同目标的感觉。

### 4. 提高领导能力

参加艺术活动的学生能得到领导力，包括决策，策略制定，计划和反思能力的培养。他们还具有强烈的认同感和自信心，更能有效地利用上述能力，以有意义的方式影响他们周围的世界。

## 艺术为学生成功生活做好了准备

艺术教育使学生做好准备以有意义的方式参与社区活动。艺术教育可以：

### 1. 增强毅力。

艺术教育可以培养学生面对挑战的能力。通过对艺术的学习，学生可以提高将障碍转化为机会、克服完成复杂任务的困难与保持关注的能力。在对 25,000 名中学生的纵向研究中，对艺术投入较高的学生在毅力上的得分高于艺术投入水平较低的同伴。

### 2. 促进跨文化理解。

艺术经验促进亲社会行为和社会容纳度，帮助学生为日益全球化和文化多元化的世界中的生活做好准备。来自不同背景的参与者的集体表演、社区壁画和其他团体艺术活动显示出对发展跨文化理解的特殊价值。

### 3. 建立社区并支持公民参与。

艺术课程能为参与者培养一种社会责任感，支持他们个人、艺术、公民和社会方面的发展。受过丰富艺术教育的学生比其他学生更频繁地做志愿活动并表现出更多的社会参与感。

### 4. 培养创新社区。

与没有接受过艺术教育的同龄人相比，在上学期期间学习过艺术的学生在以后的生活中更可能以消费者、表演者或创作者的身份参与艺术。此外，研究人员发现，学生学习的艺术形式越多，他们成年后对艺术的参与程度就越高。

信息来源:

1. Arts Education Partnership. Preparing Students for the Next American—The Benefits of an Arts Education[EB/OL]. (2013). <https://www.issuelab.org/resource/preparing-students-for-the-next-america-the-benefits-of-an-arts-education.html>



## 附录4：美国《国家核心艺术课程标准（2014）》

《国家核心艺术课程标准（2014）》（以下简称《标准》）是美国目前最重要的艺术课标之一。

2011年美国大学理事会下属的国家核心艺术标准联盟（NCCAS）对1994年美国的《国家核心艺术课程标准》进行修订。他们搜集和分析了包含澳大利亚、加拿大、芬兰、日本、荷兰、美国等15个教育先进国家的艺术课程标准和教学情况，深入研究了艺术学习与人的发展之间的关系，在大量调查、研究的基础上修订完成了2014版《标准》，内容涉及舞蹈、媒体艺术、音乐、戏剧、视觉艺术五个艺术门类，呈现了美国艺术教育最新的课程理念和最新的评价方式。

截至2019年1月，美国50个州中已有27个州在一个或多个艺术学科中采用了《标准》。另有一些州以《标准》作为其修订源之一对原有标准进行审查或更改。

《标准》强调21世纪技能的培养，将创造与创新能力、批判性思维与解决问题的能力、沟通能力和合作能力作为艺术学科学习最重要的四大技能。

“基石性评估模式”（Model Cornerstone Assessments）是《标准》的一大亮点

《标准》以“过程”为导向，凸显艺术活动就是一种创造性的实践过程，学生参与到过程之中。每个艺术门类的课程都分为四个过程：

### （1）创造（Creating）：

构想并产生新的艺术观念和作品；

### （2）五个艺术学科对应不同的过程：

A 表演（Performing）（舞蹈、音乐、戏剧课）：通过诠释与演出来实现艺术观念和作品；

B 展示（Presenting）（视觉艺术课）：在视觉艺术学习中诠释和分享艺术作品；

C 制作（Producing）（媒体艺术课）：在媒体艺术学习中实现和展示艺术观念和作品；

### （3）回应（Responding）：

理解和评估艺术如何传递意图；

### （4）关联（Connecting）：

个人意图和外部环境有关艺术观点和作品。

“基石性评估模式”（Model Cornerstone Assessments）实现过程和目标评价的一致性的重要方式。

评估为每个学段都设定一个学习主题，描述根据创造、展示、回应和连接四个艺术过程，围绕主题提出四至五条简要的评估描述，同时配以“过程要素”和“教学策略”，帮助评估描述落地。

以二年级学段视觉艺术为例，其主题为“自画像”，评估描述与对应的过程要素、教学策略如下：

## 评估嵌入到《自画像》教学过程之中

艺术过程	评估描述	过程要素	嵌入的课堂教学策略
回应	学生以团体合作的方式对各种自画像仔细考察并作出回应	感知 分析 诠释	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师提供表现不同时代和地方的各种艺术作品,学生观看作品,并于其他学生讨论作品主题。</li> <li>2. 学生从各种艺术作品中辨认肖像画和自画像。</li> <li>3. 学生仔细观察肖像,辨认肖像的特点。</li> <li>4. 学生区别肖像画和自画像。</li> <li>5. 学生比较、对比和讨论艺术怎样反映出艺术家的个人经验和兴趣。</li> </ol>
创造	学生选择所提供的各种材料和工具,并创作出一个能表达个人趣味的自画像	尝试 想象 识别	学生以头脑风暴、团体合作等多种方式来创作自画像。
		调查 规划 创作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师提供各种材料给学生创作自画像。</li> <li>2. 学生选择材料进行创作。</li> </ol>
		反思 改进 继续	学生通过自画像来交流、表达个人的经验、体验与兴趣。
展示	学生展示他们的艺术作品,并讨论作品对于自己的意义	选择 分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生仔细观察同学们创作的自画像,讨论视觉特点,辨别其相似性,以便给自画像归类。</li> <li>2. 学生们根据视觉特点相似性给自画像分类,并说明分类原因。</li> </ol>
关联	学生根据相似性给自画像分类,并分享如此分类的原因	综合 联系	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生展示作品并解释为什么该作品对自己有意义。</li> <li>2. 学生提供并接受作品的反馈意见。</li> </ol>

《标准》指出基石性评估不仅仅承担着搜集评估证据的任务,还包括设计“有价值的教学”,因此基石性评估应该在一门课或一个教学单元开始之初,就对学生提出有意义的和具体的学习目标。《标准》制定者之一罗伯特·斯威尼曾说:“作为艺术教师,评估学生的艺术作品不是我们应该做的工作,……艺术教师的工作是评估学生的学习”。

在评估标准下设计的“艺术档案袋”,呈现学生创作、展示、回应、联结整个过程的产出,如构思、头脑风暴、调查、草图、艺术家陈述、反思等。艺术档案袋是基石评估中最重要的资源包之一,是基石评估作品数据库。形式可以包括实物型(大纸箱文件夹、装满图纸的盒子),也可以包括数字型(视频剪辑、数字图像、照片和三维作品的数码档案袋)。



信息来源:

National Core Arts Standards[O/L]. <http://www.nationalartsstandards.org>.

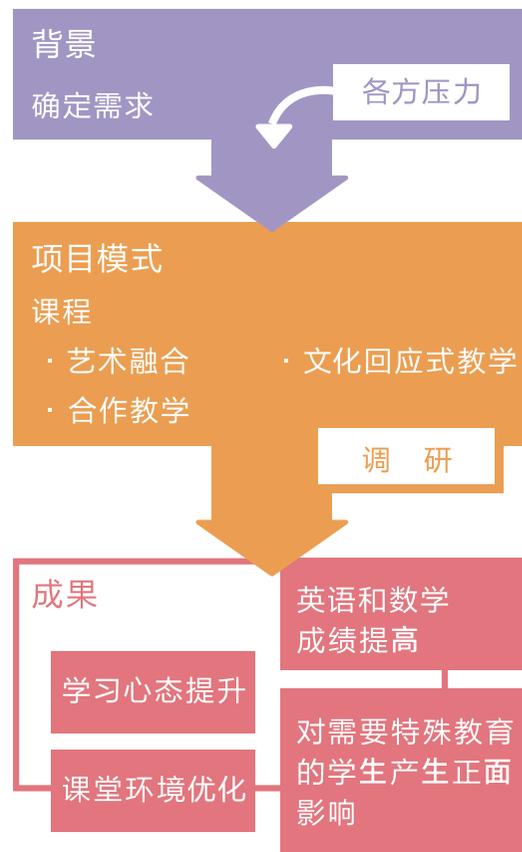
胡知凡. 美国国家核心艺术标准的特点与借鉴意义 [J]. 教育参考, 2015(3):25-32.

## 附录5：美国艺术教育机构案例——Arts Corps

Arts Corps 位于美国华盛顿州西雅图市，是一家专注于美术教育的非营利性机构。该机构致力于解决美国学校系统中一个根深蒂固的不平等问题：这几十年来，美国公立学校的艺术教育资源一直在下降，并且对于有色人种学生和来自贫困家庭的学生来说，这种下降尤其明显。Arts Corps 致力于消除这些孩子群体接受艺术教育的屏障。据该机构 2019 年年报显示，他们的服务对象包括西雅图周围地区约 2600 名 K12 学生，其中 77% 来自低收入家庭，84% 为有色人种。在 2012 年，该机构被白宫授予“国家艺术人文青年项目奖（The National Arts and Humanities Youth Program Award）”，此奖项是全美国范围内该领域的最高奖项。Arts Corps 的核心项目之一是“Highline 创造性学校企划（Highline Creative Schools Initiative）”（注：Highline 是当地一个高贫困率、高有色人口率区域的名称），由美国教育部资助。

### 项目描述

从 2015 年到 2018 年春天，在当地的四所学校，Arts Corps 安排了经验丰富的戏剧和视觉教学艺术家们与五、六年级的学校老师们进行长期的深度合作、联合教学，旨在把艺术教育融合到语文、双语读写能力的课程中去。根据当地老师使用的写作课程，教学艺术家们制定了八门与之紧紧配合、步调一致的艺术课程（四门视觉艺术和四门戏剧艺术）。这些课程通过艺术上的动手创造、实践活动，来探索语文上的概念和技巧——包括个人叙事，角色分析作文，说服力写作和议论文写作。他们称之为“艺术融合（Arts Integration）”，它把艺术作为学习的载体和工具，让学生在学习内容的同时也学习了一种艺术形式。



### 文化回应式教学 ( Culturally responsive pedagogy )

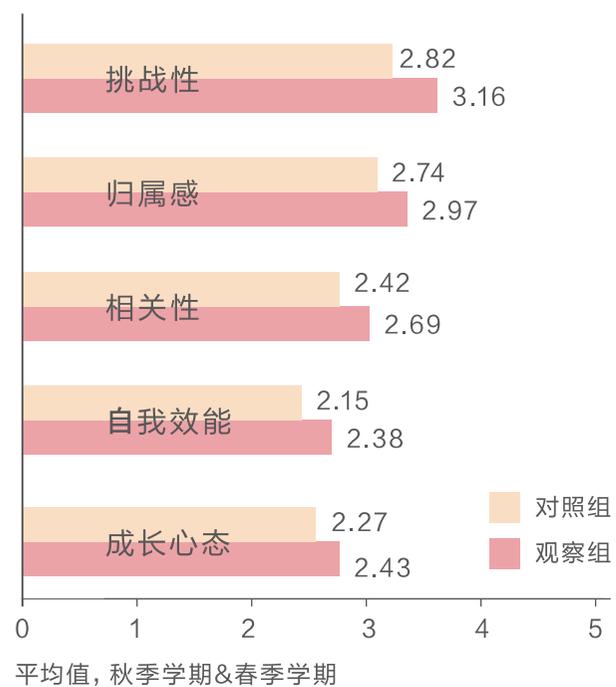
Arts Corps 把“文化回应式教学”作为它们所有项目的策略基础。“文化回应式教学”是一种在多元文化及多语种背景下的教学法或教学思路。这种教学法“通过运用不同族裔学生不同的文化知识背景、先前经历、参照框架和行为风格,来使得学习过程对他们来说更有意义,更有效”(Geneva Gay, 2010)。“文化回应式教学”认为那些不属于文化或种族主流的学生们,他们独特的文化、语言背景都是有价值的,并且认为教学应该围绕此展开,而不是让这些因素成为他们接受教育的障碍。

### 样本课程

下文的表格较为详细地描述了项目中的一节视觉艺术方面的融合课程样本。该课程专为在校的孩子们定制,并且与学校里的“西班牙语 + 英语”的双语语文课程相融合。由于这些孩子们来自拉丁社群和黑人社群,在他们的文化里,嘻哈文化和街头艺术都是非常突出的、有特色的艺术种类,并影响着他们自己的身份和文化认同。该门课程帮助学生们了解涂鸦艺术家和街头艺术家的作品,并学习这些艺术家如何用作品传递自己的观念和立场。同时,该课程带领孩子们学习基础的艺术能力,学会使用文字、符号、喷绘、印刷和平面设计的技巧自己动手创作自己的作品,并用它来传达一个自己认同的、有说服力的价值观。在这样的教学下,学生在学习语言表达的同时也学习了图像、艺术表达。该课程名为“艺术与社会行动”,总共分为 12 个小节完成,是一个非常典型的“艺术融合”和“文化回应式教学”的例子。

目标		课程内容	评估方法
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解并运用艺术元素来创作写实画</li> <li>有意识地理解并使用不同的字体样式</li> </ul>	盲眼轮廓绘画(在眼睛不看画纸的前提下,画出物体的轮廓)用文字来表达一些关于自己的事实和看法(比如他们的个性,或者他们关心什么话题)	"反向房间扫视"(注意到那些在活动中没有达到标准的学生)
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>学习并运用仔细观察作品的能力和“视觉思维方式”</li> <li>理解并使用一些基础的平面设计原则</li> <li>实践合作能力</li> </ul>	分小组分析一些艺术家的壁画(涂鸦)作品的照片,并且找到作品中的视觉证据来支撑他们的观点。	“房间扫视”(在活动进行的过程中,观察教室里的每一个学生,看他们是否达到了标准)、“小组展示”(通过学生的作品来看他们是否达到标准)
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>学习头脑风暴技巧,拓宽词汇量</li> <li>理解“blockbuster”风格和“throw-up”风格的字体,并用它来创作</li> </ul>	学生起草他们想要表达的观点或主张,并头脑风暴一些与之相关的、有能量的单词、句子。练习写一些涂鸦字体。	“房间扫视”
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>练习反思、调整和坚持的能力</li> <li>理解“blockbuster”风格和“throw-up”风格的字体,并用它来创作</li> </ul>	学生们练习用两种涂鸦字体来写出与他们的主张。	“房间扫视”
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>练习反思、调整和坚持的能力</li> </ul>	学生完善他们的文字设计作品,并把它做成贴纸。	“房间扫视”
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>学习并实践如何为自己的主张写一句口号/标语</li> <li>练习反思、调整和坚持的能力</li> <li>理解并使用一些基本的设计原则</li> <li>锻炼如何在互相尊重的前提下与别人沟通一些作品反馈意见</li> </ul>	学生为自己的主张起草一句标语(口号),并根据同学们之间互相的反馈进行修改。	“房间扫视”、学生互评
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>练习反思、调整和坚持的能力</li> <li>理解和使用一些基本的设计原则</li> </ul>	学生们开始制作涂鸦标语作品的最终版本,作品最终会在期末项目中进行展示。	“房间扫视”
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>使用“象征符号”来传递信息和观点</li> <li>学习如何设计印制模具(stencil)</li> <li>练习反思、调整和坚持的能力</li> </ul>	学生设计、绘制与他们想表达的主题相关的符号图案,并为这些符号制作印制模具。	学生互评
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>使用“象征符号”来传递信息和观点</li> <li>练习反思、调整和坚持的能力</li> <li>学习使用安全的技巧来切割模具</li> </ul>	学生裁剪他们的模具,并继续完成作品的其他部分(标语、贴纸)。	“房间扫视”、自我评估
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解“对立论点”和“反驳”的技巧</li> </ul>	学生起草一份“对立论点”,并根据老师的反馈意见进行修改完善。继续完成作品的其他部分(模具、标语、贴纸)。	“房间扫视”
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>学习喷漆技术</li> <li>学习使用一些设计的基本原则</li> </ul>	学生使用设计好的模具和喷漆,来喷制他们的最终作品,并继续完成其他的部分。	“房间扫视”
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>保项目完成</li> <li>反思、审视自己和他人作品</li> </ul>	学生完成最终的作品。互相展示作品、提供书面的反馈。并以书面形式反思总结自己的作品。	项目检查表、学生互评反馈表、自我评估表

2017-18学年观察测量结果



## 项目效果

Arts Corps 在项目进行的同时, 也持续着对项目效果的对比调查研究。研究结果表明, 在项目进行的三年中, 接受艺术融合课程教育的班级, 在数学和英语能力测试中的合格率持续超过同等的不参加该项目的普通班级。并且, 参与该项目的学生, 在“挑战度”、“归属感”、“相关性”、“自我效能”和“成长心态”五个方面, 平均都比同等的未参加该项目的学生测评分数更高。

信息来源：

1. Arts Corps 官方网站 . (2020-4-21) <https://artscorps.org/hcsi/>
2. Arts Corps. Liberating Academic Mindsets Through Culturally Responsive Arts Integration. 通过文化回应式艺术融合教学解放学术思维模式 [R/OL] (2019) <https://artscorps.org/wp-content/uploads/2019/05/liberatingacademicmindsets-fullreport.pdf>



## 附录6: 日本美育视野下创造力的培养

第二次世界大战期间, 日本的艺术教育一度停滞。1945年“二战”结束后, 日本着手教育改革, 开始从天皇制国家主义教育体制转变为民主主义教育体制, 艺术教育也得以重启。日本积极吸收欧美国国家先进的艺术教育理念, 诸如英国艺术评论家赫伯特·里德提出的“培养自发性创造力与开发个性”为目的的艺术教育论, 美国哲学家、教育家兰格提出的“艺术教育即情感教育”的论说, 都对日本艺术教育目的论产生了积极影响, 日本开始提倡通过艺术科目的教学让学生感知美。

### 创造美育协会

创造美育运动是以 1938 年 4 月在栃木县真冈镇小学开设的儿童画公开审查会为契机, 用于普及创造主义美术教育的启蒙运动, 也是日本美术教育领域最有影响力的改革运动。1952 年, 美术评论家久保贞次郎作为领导者成立创造美育协会, 融合欧美学派与西洋画家、儿童美术教育者北川民次的美术教育理论与实践, 形成了日本特有的“儿童中心主义美术教育”概念, 在全日本掀起了儿童绘画热, 被视作日本战后美术教育的起点。久保提倡的创造美育的“指导原则”和“好绘画的条件”, 体现了充分发挥孩子创造性和将孩子从精神上的压抑中解放出来为目标的思想。

创造美育协会的活动是一项重大改革, 目的是除成熟的、技术性的绘画外, 也承认儿童大胆使用色彩和自由形式绘画的美学价值。战后初期, 久保在期刊、报纸发表文章, 借用媒体影响力宣扬他所倡导的儿童绘画观点, 即将儿童绘画完成的“作品”与完成绘画的“过程”分离, 仅根据儿童画作的视觉呈现来评判其是否富有创造性。以班级为单位的一般教学过程中, 老师依照教学计划为完成特定的教学目标而指导学生去完成一副绘画作品, 这种指导过程带来的局限使得人们不会像鉴赏艺术家作品一样去看待小孩子的画作。为打破这种偏见, 久保举办了“儿童绘画公开审查会”, 在审查会上, 儿童画像艺术家作品一样被展示, 参会的人们通过直观的视觉感受来评判画作的优劣, 使得儿童画能够像真正的艺术作品一样得到鉴赏。儿童绘画公开审查会日后逐渐演变为在多地举办的儿童画展。

随着时代的进步, 创造美育协会已逐渐退出历史舞台, 但在协会成立之初作为协会据点的真冈县, 当地组织还在积极践行着创造美育理念。比如在真冈青年会议所的支持下举办的芳贺教育美术展, 芳贺郡市内的幼儿园和托儿所之间举办的创造美育研讨会等。

### 芳贺教育美术展

1980 年以来, 真冈青年会议所以“创造美学教育”和“在美好的芳贺地区提升文化之韵”为口号, 努力通过振兴源于芳贺的“创造美育”来推动地区发展, “芳贺艺术展”以及体现芳贺传统特色的“芳贺地区艺术节、教育节绘画美术展”。

自 1987 年以来, 在上述两个展览的基础上, 在芳贺艺术协会、芳贺地区艺术节执行委员会、芳贺教育会这三个团体的共同努力下成立了“芳贺教育美术展”, 打通了教育系统与艺术系统。这一展览面向全县幼儿园、托儿所、小学、初中、特殊学校的孩子们, 每年仍有近八千人参加二维(绘画、版画、设计)、三维(工艺、手工、美术)类的参赛作品。目前, 主办方旨在通过在幼儿园举办工作坊、与各机构合作, 以及在此基础上举办各种学习小组、讲座等形式, 深化和发展本土的创造美育文化。

参考资料:

1. 創造美育運動に関する研究—「創造美育運動」とは何か（关于创造美育运动的研究——什么是“创造美育运动”）

[https://www.jstage.jst.go.jp/article/aaej/35/0/35\\_KJ00009814764/\\_pdf/-char/ja](https://www.jstage.jst.go.jp/article/aaej/35/0/35_KJ00009814764/_pdf/-char/ja)

2. 創造美育運動における戦前・戦後の連続性と非連続性—創造美育運動に関する研究

（2）（创造美育运动战前・战后的连续性与非连续性—关于创造美育运动的研究（2））

[https://www.jstage.jst.go.jp/article/aaej/37/0/37\\_23/\\_pdf](https://www.jstage.jst.go.jp/article/aaej/37/0/37_23/_pdf)

3. 芳贺教育美术展官网 <http://www.haga-bi.com/>



## 附录7: 台湾美感在地化、资源整合型美育发展案例

### 台湾美育现状

台湾当前美育发展呈现以下几大特点。第一，台湾地区政府对美育的重视一定程度推动了台湾美育的整合化。通过法律和行政力量的推进，各种艺术教育方案和课程通过多渠道间合作推出，台湾地区美育结构现呈现资源整合的状态。学校、政府、民间和公共教育资源日趋发展成一个相互有连结的美育生态。第二，台湾地区艺术教育受到欧美教育思潮的影响，现课程的主轴以视觉艺术教育为主。第三，台湾艺术推广存在社群化的特点。广泛设立社会可参与的形式，例如艺术实习、展演，拉近学校与社区之间的距离，促进学校与博物馆、美术馆、艺术表演中心之间的合作紧密<sup>1</sup>。

### 案例：台湾教育部“美感与设计课程创新计划书”（第一期 2014-2018 年）<sup>2</sup>

#### 项目背景：

台湾美感教育旨在通过人与自己，人与社群以及人与自然之间的互动中培养对美的知能。以“生活美感”为主要范畴，培养学生对美的审判力。该项目与教育部合作，为推动美感教育，规划了五年一期的美感教育计划。该计划于 2013 年 8 月 27 日发布，第一期五年计划以“美感从幼起、美力终身学”为政策协力方向，从“课程教学”、“教职知能”与“支持资源”三大面向规划了 81 项行动方案。

#### 项目资源：

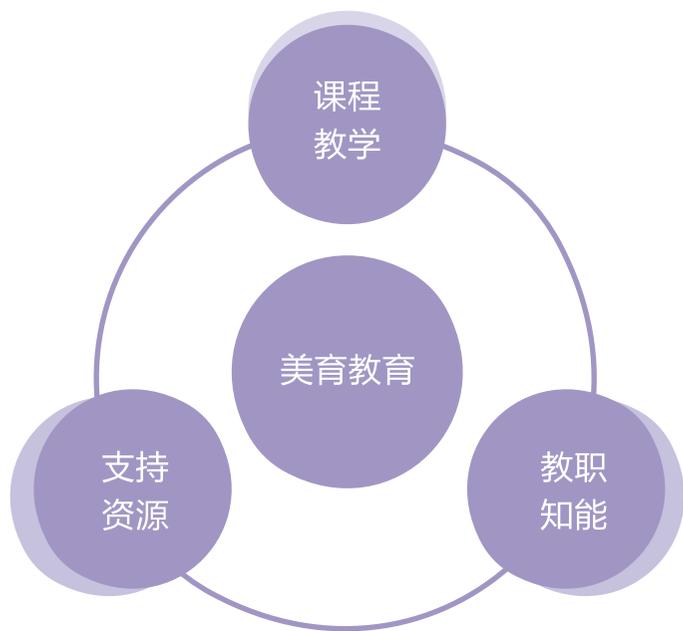
配合该项目的机构和团体类型全面，政府、民间资源、学校都有涉及。包括教育部各司署、各级政府教育局、部署馆所、学前、中小学、大专院校、社区大学以及民间相关各类艺术教育组织、艺术演艺团体和艺术文教基金会等。

#### 项目目标：

主要目标为建立一个综合资源平台进行永久的教材课程研制、培养种子教师、普及美感教育到社会公众。计划目标如下：

- (1) **美感播种**：强化课程与教学、优化教职人员美感知能
- (2) **美感立基**：建构美感学习之支持系统及活化相关资源
- (3) **美感普及**：创造美感环境及在地化之美感认同与独特性

## 项目推动整体架构和三大发展面向



美育教育第一期五年计划三大发展面向



美感教育第一期五年计划发展的整体性构架

## 涉及到的中小学行动方案及实施案例

### 1. 课程教学

- 推动各类艺术团体至中小学巡回展演
- 在中小学开展“美感教育”名人讲座
- 引进民间资源推动艺术与美感教育
- 辅助中小学发展在地与生活化的学校特色课程、各类美感教学示例与教材计划

#### 实施案例举例

##### 纸风车“319 乡村儿童艺术工程”

以公众募捐的方式，5 年来在台湾 319 个乡镇演出，让偏远地区的孩子也有机会可以看到儿童剧。该项目的每场演出都由改编自文学名著《堂吉诃德》的儿童剧开场，借此鼓励乡村孩子学会爱，学会勇敢，不放弃自己的梦想。

##### “原民色彩水彩创作”

花莲县立平和国民中学学生主要以太鲁阁族、阿美族等族群为主，通过用水彩调和传统服饰的色彩比例，在了解原民族群的特色与色彩的同时，了解传统服饰的色彩比例，以及色彩与自己的关系。

##### “校园色彩计划”

花莲县立新城国民国中，以探究色彩配色为主题课程，通过分析色彩构图，培养学生了解生活与自然环境中的色彩。课程包括：“观察校园色彩”、“教室外的黄绿红”等。

### 2. 资源支持

- 强化中央、地方与学校之间的课程教学辅导网络（例如：中央到地方中小学进行美感教育访视、中央与地方联合办理美感教育工作坊等）
- 推动教育部“幼儿园美感及艺术教育扎根计划”，辅助中小学发展在地与生活化的学校特色课程
- 研拟中小学艺术与美感教育师资聘任的弹性制度
- 研定确保“中小学艺术类专任教师”维持基本一致授课时数
- 辅助中小学办理校园美感环境再造计划，发展特色学校

#### 实施案例举例

“新竹县芎林乡五龙国民小学”校园改造计划。荣获台湾 105 年度学校校园美感环境再造计划特级学校，教育部国民中小学行动学习最佳教案设计奖。该校利用当地的客家文化，发展蓝染课程，建立专属的蓝染教室。同时把学生的蓝染作品装饰到校园的角角落落，取代生硬的工业铝制门窗。制式的椅子被以传统圆椅取代，帮每张椅子上穿上不同的蓝染外衣，就像诉说着每个孩子都有的独特差异。

### 3. 教职知能（教师知识技能）

- 修订中小学教师“师资职前教育课程”教育专业科目及学分表，将“美感教育”纳入课程。
- 推动学校行政人员参与“艺术与美感知能”研习课程。

## 项目评估

为理解项目成效，国家教育研究院亚太地区美感教育研究室在第一期五年美感教育计划结束后展开评估。以强化学习者美感课程及体验、营造具美感的校园环境、与提升教育工作者美感知能三大主轴建置评估架构；采用自评、外评方式进行评估，得出美感教育整体影响评估报告。评估结果显示：“美感教育的实施对师生的美感觉察、认知、情意、和行动皆有正面影响，参与相关计划有助于强化学习者美感课程及体验。而对于偏乡学生而言，根据相关的研究调查指出，对偏乡 / 特偏学生的美感影响高于非偏乡区域学生，由此第一期 5 年计划所推动之偏乡艺术教育的推广极具成效。”

信息来源:

1. 张正霖 . 中国台湾地区公众艺术教育的结构探析 [EB/OL].(2018-12-21).

<http://www.iartmuseum.org/xueshuyanjiu/zhuanlan/2018-12-21/862.html>

2. 台湾教育部 . 美感教育中长程计划第一期五年计划 [R/OL].(2013-08).

<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/relfile/0/2073/e221c236-b969-470f-9cc2-ecb30bc9fb47.pdf>



# 后记 POSTSCRIPT

这份扫描报告从今年 2 月份开始策划，3 月完成访谈和文字初稿，又经历了 4 月整整一个月的反馈修改与信息核对，5 月完成排版设计，6 月就可以正式与大家见面了。

因为新冠疫情的影响，年后大家都待在家里，不能出差，学校也不开学，于是原本打算委托第三方做的扫描报告便决定由团队自己动手。策划出来以后，除了致朴团队的四位小伙伴，我们还邀请了两位有语言优势的志愿者和两位实习生共同参与，组成了一个访谈、撰写、海外经验搜索和编译的八人小团队。

在报告撰写和修改的两个月中，我们每周开一次线上会议，一起讨论某一部分或者某一个案例的主要价值和信息点。讨论完以后，负责的小伙伴便再循着新的思路去重新搜集资料。回想起来，如今的完成稿和 3 月底发出来的初稿，已经完全是两样了！团队的小伙伴们也非常感慨，没有想到自己竟然可以完成这样一份看起来有点样子的报告。我们不敢说这份报告已经十分专业，但是经历了那么多轮的讨论和修改，我们尽了自己最大的努力认真地对待写出来的每一个字。但除了这最后的产出，更重要的是在报告撰写的过程中，伙伴们感受到团队的协同和伙伴之间思想的共舞，这真的是一种非常美妙的经历！如今，报告撰写虽然已经结束了，但是我们的编译小组却保留了下来，未来会持续的搜索海外关于乡村儿童美育的经验和案例，然后通过致朴的公众号分享给所有伙伴。

这份扫描报告的初衷是为了帮助大家看清一个乡村儿童美育公益领域的全貌，更是为了促进领域内各自努力的同行们相互了解，最终实现“乡村儿童美育网络”协作与联合行动的目标。在撰写报告的这4个月里，乡村儿童美育网络也同样在用在线沙龙的方式联结各方，促进交流。到5月底，我们已经举办了三场线上沙龙，分别以“县域模式下的乡村儿童美育”、“与乡村教师共创的儿童美育课程”、“社区陪伴式的乡村儿童美育”为主题，邀请到6位报告中访谈过的美育公益项目负责人来做主题分享，有上百位关注乡村儿童美育的人士在线上参与了这些沙龙。从第一期在线沙龙开始，参与人数就一直远超预期，让我们看到了更多默默关注着乡村儿童美育的人。

这份扫描报告，可以认为是我们对2020年3月之前已知的乡村儿童美育公益领域的一种解读。但随着“乡村儿童美育网络”的不断推进，我们会看到越来越多的未知。因而这份报告是有局限和时效性的。我们期待，未来报告最大的作用是可以帮助我们联结更多志同道合的伙伴，以及能够指引大家一起去探索更多关于乡村儿童美育的未知世界，同道致朴！

2020年5月

杨国琼





## 浙江致朴公益基金会

浙江致朴公益基金会，是由 6 位阿里巴巴（中国）网络有限公司创始人及其家属共同发起并捐赠的资助型、非公募公益基金会，于 2016 年 8 月在浙江省民政厅注册成立。主要关注的社会议题是乡村儿童生命成长和困境儿童心理健康。

愿 景：让乡村不再是教育的洼地

使 命：让更多儿童得到适合自己生命成长的教育

价 值 观：儿童本位、乡村优先、独立价值、协同成长

公益策略：非应试、非硬件、本土化、植根本

